

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВИЧ СОБАКИН, новгородский купец.....	бас	
МАРФА, его дочь	сопрано	
ГРИГОРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ГРЯЗНОЙ	} опричники	баритон
ГРИГОРИЙ ЛУКИАНОВИЧ МАЛЮТА СКУРАТОВ		бас
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ЛЫКОВ, боярин	тенор	
ЛЮБАША	меццо-сопрано	
ЕЛИСЕЙ БОМЕЛИЙ, царский лекарь	тенор	
ДОМНА ИВАНОВНА САБУРОВА, купеческая жена	сопрано	
ДУНЯША, ее дочь, подруга Марфы	контральто	
ПЕТРОВНА, ключница Собакиных	меццо-сопрано	
ЦАРСКИЙ ИСТОПНИК	бас	
СЕННАЯ ДЕВУШКА	меццо-сопрано	
МОЛОДОЙ ПАРЕНЬ	тенор	
ЦАРЬ ИОАНН ВАСИЛЬЕВИЧ	} действующие лица	без слов
ЗНАТНЫЙ ВЕРШНИК		
Опричники, бояре и боярыни, песенники и песенницы, плясуньи, сенные девушки, слуги, народ.		

Действие происходит в Александровской слободе осенью 1572 года.

ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ
(1844 - 1908)

УВЕРТЮРА

Allegro $\text{♩} = 108$

Piano

p

pp

poco cresc.

mf

f

1

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Dynamics are indicated by *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). Articulation marks, including trills, are present in several measures. A section of the music is marked with a '2' in a box, indicating a second ending or a specific measure. The page number '2' is located in the top left corner.

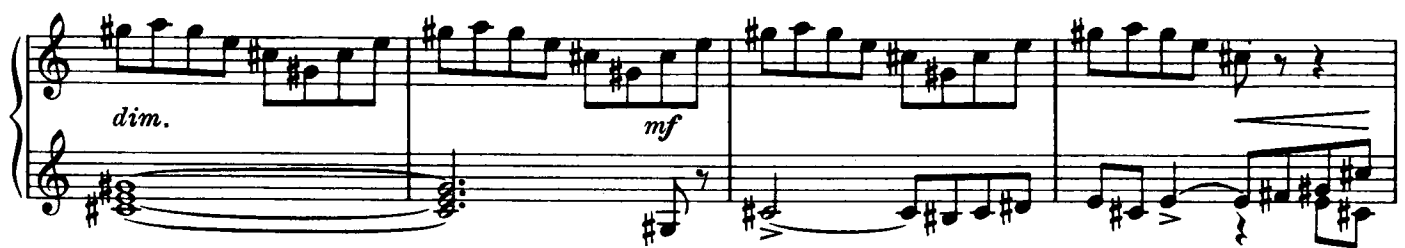
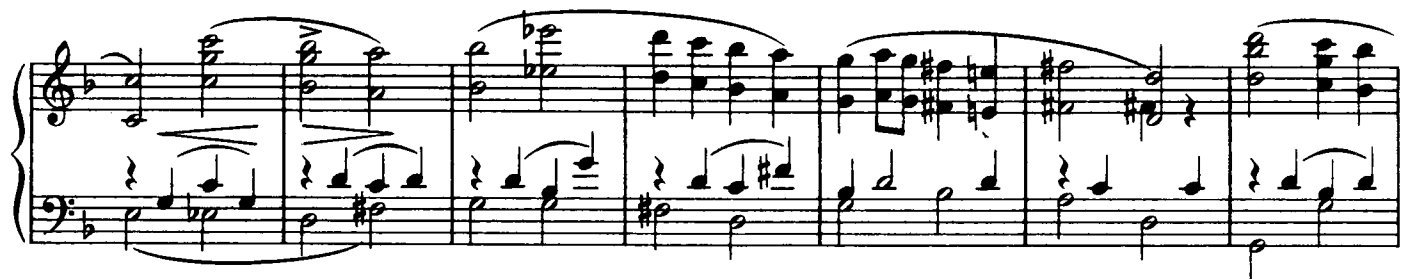
First system of musical notation. The upper staff features a melody with trills (trm) and grace notes (v). The lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

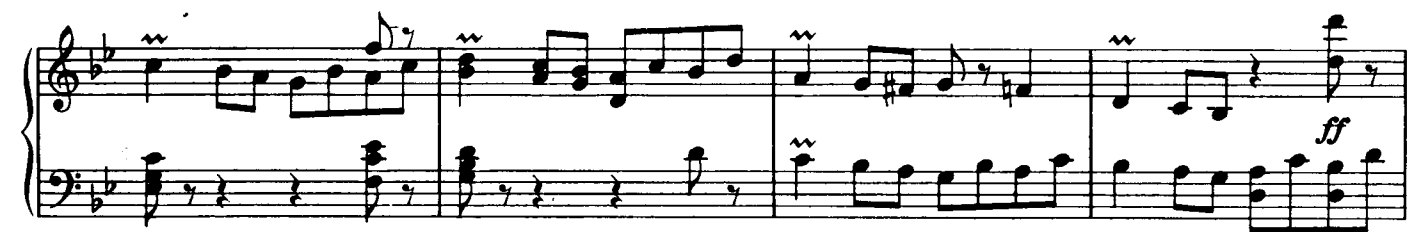
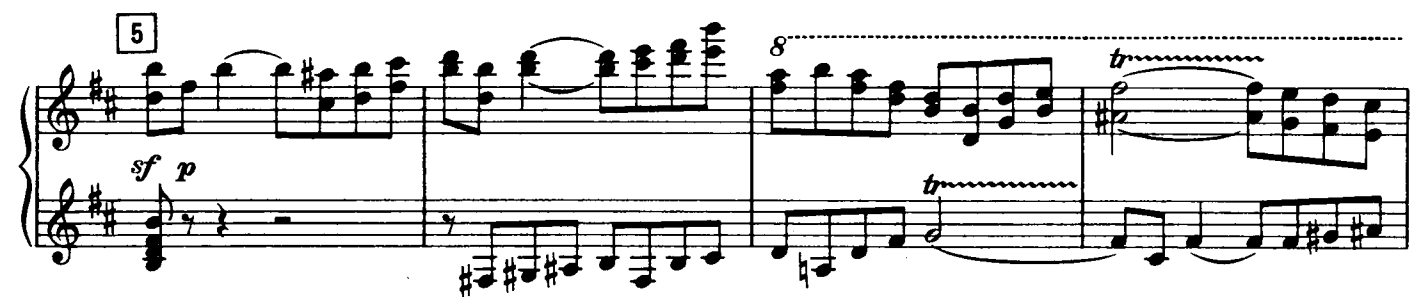
Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with trills (trm) and grace notes (v). The lower staff continues the accompaniment. A violin part (V-ni) is introduced in the middle of the system.

Third system of musical notation. The upper staff features a melody with trills (trm) and grace notes (v). The lower staff continues the accompaniment, including a section with sustained chords.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melody with trills (trm) and grace notes (v). The lower staff continues the accompaniment, including a section with sustained chords.

Fifth system of musical notation, marked with a box containing the number 3. The upper staff features a melody with trills (trm) and grace notes (v). The lower staff continues the accompaniment, including a section with sustained chords.





This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a supporting line with eighth notes.
- System 2:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a line with some accidentals (sharps and flats).
- System 3:** Treble staff has a melodic line. Bass staff features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a series of chords with a slur.
- System 4:** Treble staff has a melodic line. Bass staff features a series of chords with a slur.
- System 5:** Treble staff has a melodic line. Bass staff features a series of chords with a slur.

Additional markings include a box containing the number 7 above the treble staff in the third system, a *p* (piano) dynamic marking below the bass staff in the third system, and a *tr* (trill) marking above the treble staff in the fourth system.

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melodic line in the treble with a trill marked 'tr' and a bass line with eighth-note patterns. There are dynamic markings like 'p' and 'f'.

Second system of musical notation. It includes a woodwind part at the top with staves for 'V-le' (Violoncelle), 'Cl.' (Clarinet), and '+Ob.' (Oboe). Below is the piano accompaniment. The woodwinds play a melodic line, while the piano accompaniment has a more complex texture with trills and slurs. The key signature remains one flat.

Third system of musical notation, piano accompaniment. It continues the piano part from the previous system, featuring a dense texture of chords and moving lines in both the treble and bass staves. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. This system shows a continuation of the piano part with a focus on sustained chords and moving bass lines. The key signature is two flats.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. The final system on the page, showing the piano part concluding with sustained chords and a final melodic phrase in the treble. The key signature remains two flats.

8

System 1, measures 1-6. Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

System 2, measures 7-12. Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

System 3, measures 13-18. Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

System 4, measures 19-24. Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

9

System 5, measures 25-30. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *poco cresc.*, *f*.

System 6, measures 31-36. Treble and bass staves. Dynamics: *p sub. cresc.*, *poco*, *f*.

First system of the musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 4/4. The lower staff (bass clef) contains a bass line. The first measure of the upper staff is marked *p sub.* and the second measure is marked *cresc.*. The system concludes with a measure marked *f* and a dynamic marking *Fag.* (Fagotto) in the lower staff.

Second system of the musical score, starting with a measure number 10 in a box. The upper staff continues the melodic line, marked *cresc.*. The lower staff features a bass line with a measure marked *ff* (fortissimo). The system concludes with a measure marked *8* (octave) in the upper staff.

Third system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a measure marked *largamente* (largely). The lower staff contains a bass line. The system concludes with a measure marked *8* (octave) in the upper staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a measure marked *8* (octave). The lower staff contains a bass line. The system concludes with a measure marked *8* (octave) in the upper staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a measure marked *8* (octave). The lower staff contains a bass line with a measure marked *ff* (fortissimo). The system concludes with a measure marked *tr* (trill) in the upper staff.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff of each system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system shows a melodic line in the treble with a trill in the final measure. The second system continues the melody with trills in measures 3 and 4. The third system is marked with a box containing the number 11 and the word "animato". It begins with a forte (ff) dynamic. The fourth system features a very forte (fff) dynamic in the bass line, which has a long, sustained note. The fifth and sixth systems continue the piece with various melodic and harmonic developments, including trills and slurs. The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings such as *tr*, *ff*, and *fff*.

12

calando poco a poco tranquillo

First system of measures 12-15. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf pp* and *cresc. poco a poco*.

Second system of measures 12-15. The right hand continues the melodic development, incorporating triplets and a *dolce* marking. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf dim.*

Third system of measures 12-15. The right hand features a series of triplets and a *tr* (trill) marking. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of measures 12-15. The right hand continues with triplets and a *tr* marking. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Fifth system of measures 12-15. The right hand features a series of triplets. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

13

Sixth system of measures 12-15. The right hand features a series of triplets. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

1. для перехода к опере.

*poco cresc.**mf**dim.**p**pp**pp*

2. для окончания при исполнении в концерте.

pp

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Пирушка

СЦЕНА I

ЗАНАВЕС. Большая горница в доме Григория Грязного. На заднем плане низенькая входная дверь и подле нее поставец, уставленный кубками, чарками и ковшами. На правой стороне три красных окна и против них длинный стол, накрытый скатертью; на столе свечи в высоких серебряных подсвечниках, солонка и судок. На левой стороне дверь во внутренние покои и широкая лавка с узорным полавочником; к стене приставлена рогатина; на стене висит самострел, большой нож, разное платье и, неподалеку от двери, ближе к авансцене, медвежья шкура. По стенам и по обеим сторонам стола-лавки, крытые красным сукном. ГРЯЗНОЙ, в раздумье опустив голову, стоит у окна.

Речитатив и ария Грязного

14 Moderato assai ♩ = 80

Грязной

f un poco pesante *p*

С ума ней-дет кра-

-са-ви-ца!

И рад бы за-быть е-е, за-быть-то си-лы нет.

15

На.пра.сно ду.мал че.стью кон.чить де.ло,

на.пра-сно за.сы.

sfp

p

Г. *лал* *к* *от-цу* *я* *сва-тов.* *Ве-лел* *ска-зать* *ку-пец* *мне* *на-от-рез:*

cresc. poco *sf*

Г. *бла-го-да-рим* *бо-я-ри-на* *за* *лас-ку,* *а* *дочь* *сво-ю* *я*

sfp *sf* *p*

Г. *о-бе-щал* *дру-го-му,* *И-ва-ну* *Лы-ко-ву,* *что* *воз-вра-*

p *poco cresc.* *dim.* *p*

Г. *-тил-ся* *не-дав-но* *из* *кра-ев* *сю-да* *за-мор-ских.* (отходит от окна)

16 **Larghetto** ♩ = 126

Г. Ку - да ты, у - даль

p

Г. преж - ня - я, де - ва - лась, ку - да у - мча - лись

Г. дни ли - хих за - бав? Не тот я стал те -

Г. - перь, все ми - но - ва - ло,

mf *espress.*

Г. от - ва - га мне ду - ши не ве - се - лит,

Г. и буй - на - я го - ло - вуш - ка по -

17 Poco più animato (alla breve)

Г. - ник - ла. Не у - зна - ю те - перь я сам се -

poco cresc. *dim.* *poco cresc.*

Г. - бя, не у - зна - ю Гри - го - ри - я Гряз -

dim. *cresc.* *dim.* *cresc.*

poco animando

Г. - но - го. Ку - да ты, у - даль

dim. *p*

Г. преж - ня - я, де - ва - лась, ку - да

Г. у - мча - лись дни ли - хих за - бав?

18

Г. Не тот я стал те.перь, не тот

p *p*

animando

♩ = 120

Г. я стал.

p m.d. cresc. m.d. dimin. p

19 Allegro non troppo ♩ = 108

Г.

cresc.

Г. Бы - ва - ло мы, чуть де - ви - ца по серд - цу,

f

Г. на - гря - нем но - чью, дверь с крю - ка со - рва - ли, кра -

Г. 20

- са - ви - цу на трой - ку - и по - шел.

Fl. Ob. Cl.

cresc.

sf f risoluto

tr *tr*

Г.

На гра - ну - ли,

tr *tr*

Г.

и по - ми - най, как зва - ли. Не - ма - ло

tr

Г. их я вы-крал на ро - ду, не - ма - ло

Г. их у - мчал на бор - зых ко - нях, и

Г. ю - но - ю де - вичь - ей кра - со - то - ю по - те - шил

Г. кровь го - ря - чу - ю сво - ю.

22

Г. Не у - зна - ю те -

Г. - перь я сам се - бя, не у - зна -

Г. - ю Гри - го - ри - я Гряз - но

Г. - го. Ку - да ты,

Г. у - даль преж - ня - я, де - ва - лась,

Г. ку - да у - мча - лись

Г. дни ли - хих за - бав?

23

Г. Не тот я

Г. стал те - перь, все

m.d. cresc.

Г. ми - но - ва - ло!

f dim. p

Г.

Г.

mf

24 Moderato ♩ = 100

Recit.

Г. Не тот те-перь я стал. К че-му на-силь-е? Не

p

Г. при-хоть, а лю-бовь кру-шит мне ду-шу. Чем кон-чит-ся, что

sf p cresc. dim. p

Г. бу-дет вне-ре-ди, — не зна-ю сам.

sf p cresc.

Г. А лы-ко-ву И. ваш-ке не об-хо-дить кру-гом на-ло-я

sf

25

Г. с Мар.фой!

f un poco pesante *sf* *sf*

Г. По-звал гос-

p

Г. -тей. Хо-чу за-быть-ся с ни-ми. При-дет ли

p

Г. толь-ко Е-ли-сей Бо-ме-лий? Он мне нуж-не-е всех.

СЦЕНА II

(Грязной, Малюта, Лыков, Бомелий и опричники)

[26] Allegro non troppo ♩ = 116

Средняя дверь открывается.

Грязной

Входит Малюта с опричниками.

Да вот и гос-ти!

Г.

Доб - ро по - жа - ло - вать!

Тенора (6-4)

Опричники (12-8)

Басы (6-4)

Здо - ро - во, Гри - ша!

Малюта

И я пришел к те - бе по - ни - ро - вать,

Грязной хлопает в ладоши. Входят слуги.

Мал.

на ста-рос-ти мед - ку хлеб-нуть ма-лень-ко.

Г.

Слуги разносят кубки с медом.

Эй, ме-ду по-ско-рей!

Мал.

Вот э - то де - ло.

27 Грязной

(с поклоном)

Бла-го-да-рю на сло-ве.

Малюта

Ну, будь здо-ров!

Т.

(пьют и кланяются Грязному)

Опричники

Б.

Ну, будь здо-ров!

Входит Иван Лыков, и вслед за ним Бомелий.

Грязной (с поклоном)

Про-шу по - кор - но, гост-и до-ро - ги - е. Доб-ро по - жа-ло-вать, И-ван Сер.

Г. - ге-ич! Бла-го-да-рю за честь, Бо-ме-лий!

Г. Спа-си-бо вам, что вспо-ми-ли ме-ня.

Слуги подносят кубки
Лыкову и Бомелию.

Лыков (кланяются и осушают кубки)
Те-бе во здра-вье!

Бомелий
Те-бе во здра-вье!

Г. (с поклоном)
Будь-те вы здо-

(ко всем)
p

Г. - ро - вы! Про - шу са - дить - ся, толь - ко не взы - щи - те, чем бог по -

p poco cresc.

[28] Allegro $\text{♩} = 138$

Г. - слал.

p cresc.

Т. Опричн. Мы лас - кой бу - дем сы - ты, ра - зум - но - ю бе - се - дой; а ста - ра - я по -

Б.

unis. - сло - ви - ца гла - сит, что сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во.

ff *tr*

attacca

29 Fughetta a 3 voci

Т. I

Т. II

Опричники
Б. I

Б. II

Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду, сла - ще

Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во,

лас - ко - во - е сло - во. Мы сы - ты бу - дем тво - е - ю

лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду. Мы сы - ты бу - дем

ме - ду, сла - ще ме - ду.

лас - кой, бе - се - дой ум - ной, при - вет - ной речь - ю сы - ты, тво - е - ю лас - кой бу - дем

тво - е - ю лас - кой, мы сы - ты бу - дем, бу - дем тво - е - ю лас - кой.

Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во,

Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще

30

сы - ты. Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще
 Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду
 сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду
 ме - ду. Мы сы - ты бу - дем, мы сы - ты

V-le V-ni

ме - ду. Мы сы - ты бу - дем тво - е - ю
 лас - ко - во - е сло - во.
 лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду. Мы сы - ты бу - дем
 бу - дем, сы - ты бу - дем.

mf

лас - кой, бе - се - дой ум ной, при - вет - ной речь - ю, мы, мы сы - ты

Мы сы - ты бу - дем, мы сы - ты бу - дем лас -

тво - е - ю лас - кой, сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще

Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще

бу - дем, мы сы - ты бу - дем.

кой, мы сы - ты бу - дем.

ме - ду, мы сы - ты бу - дем.

ме - ду, мы сы - ты бу - дем.

31 Садятся за стол; слуги начи-
нают ставить кушанья.

cresc. *f* *p*

Т. (за столом) *p*

И пи - во не ди - во, И

Б. *p*

cresc.

мед не хва - ла, а все - му го - ло - ва, что лю - бовь до - ро -

cresc.

[32]

- га.

ff

Малюта

Poco meno mosso

Recit. (Лыкову)

Ты, мо-ло-дец, на нем-цев на-смот-рел-ся,

Мал.

что, как у них там за мо-рем жи-вут?

Мал.

По-ди-ка там ди-ко-ви-нок не-

Мал.

- ма - ло.

Ариозо Лыкова

33 Andante $\text{♩} = 72$

Лыков

И - но - е все, и лю - ди, и зем -

pp

Лык. - ля, зи - ма у них не дол - го, а мо - ро - зов боль -

f1.

Лык. - ших и не слы - хать; за - то уж ле - то там хо - ро -

Лык. - шо. А го - ры там та - ки - е вы - со - ки - е,

cresc.

Лык. что гла - зом не о - ки - нешь; так в не - бо и у -

[34] Poco più mosso

Recit.

Лык. - хо - дят го - ло - ва - ми. А го - ро - да у них боль -

cresc. *sf colla parte* *f*

Лык. - ши - е - пре - боль - ши - е, и все из кам - ня сло - же - но. По - всю - ду в до -

p

Лык. - мах у - бран - ство чуд - но - е, и сте - кла цвет - ны - е все, и

mf *p*

росо rit.

Лык. ком - на - ты о - би - ты цвет.ным сук - ном.

35 Темпо I

Лык. А са - ми нем - цы хо - дят бо - га - то и жен на - ряд - но во - дят,

Лык. и вза - пер - ти не дер - жат, как у нас. Во всем у них по -

Лык. - ря - док об - раз - цо - вый, тер - пе - ни - е, до - су - жест - во вра - бо - тах, и

Лык. рве - нье не - у - сып - но - е к тру - дам.

mf *cresc.*

[36] Poco più mosso

Recit.

Лык. Хва - ле - нье воз - да - дим мы го - су - да - рю, за - не он как о -

sf

Лык. - тец об нас пе - чет - ся и хо - чет, что - бы мы у и - но - зем - цев

sf

Лык. по - на - у - чи - лись доб - ро - му.

Грязной (встает и поднимает кубок)

p *a piacere* *f*

А - минь. За здра - ви - е от - ца

Г. *allarg.*

и го - су - да - ря! Да здрав - ству - ет на - ве - ки го - су -

37 Allegro ♩ = 138

Г. - дарь!

Встают.
Тен. I. II *f*

Опричники Да здрав - ству - ет на - ве - ки го - су - дарь! Да здрав - ству - ет на -

Басы I. II *f*

Allegro ♩ = 138

f *tr* *3* *3* *3* *3* *tr* *3*

Осушают кубки и садятся.

- ве - ки го - су - дарь!

tr *7* *f*

СЦЕНА III

(Грязной, Малюта, Лыков, Бомелий, опричники, песенники и песенницы)

L'istesso tempo

38

Recit.
Малюта

Хо-зя-ин! При-ка-зал бы ты по-звать сю-да тво-их гус-ля-ров,

Грязной

О-ни го-да за-ста-вил их бе-ло-го ца-ря по-ве-ли-чать.

(слугам)

То-вы. Пе-сен-ни-ков жи-во! И пе-сен-ниц! О-ни по-том по-

Входят гусли, песенники и песенницы; они кланяются гостям и становятся вдоль задней стены.

Un poco più lento ♩ = 116

- пля-шут.

Un poco più lento ♩ = 116

mf

p

Грязной

Ре - бя - та, до - ро - гих гос - тей по - тешь - те мо - ей лю - би - мой и за -

sf

f

Г.

- вет - ной пес - ней

во сла - ву пра - во - сла - но - го ца - ря.

sf

Подблюдная песня

"Слава!"

Песенники и песенницы с поклоном выступают вперед; гуслары занимают ме-

39 Allegro maestoso ♩ = 116

ста на лавке с левой стороны.

40

Т.

Хор

Б.

Сла - ва на не - бе солн - цу вы - со - ко - му,

p

mf

На зем - ле го - су -

сла - ва, сла ва!

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Ключевая подпись: D (D major). Вокальные партии:
 - Верхняя партия: - да - рю ве - ли - ко - му сла - ва!
 - Нижняя партия: Го - су - да - рю ве - ли - ко - му
 Фортепиано: Аккомпанемент с использованием шестнадцатых и тридцатых нот.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Ключевая подпись: D (D major). Вокальные партии:
 - А. (Алто): Е - го бор - зы - е ко - ни не
 - Т. (Тенор): сла ва! Сла ва! Сла
 - Б. (Бас): сла ва! Сла ва! Сла - ва, сла
 Фортепиано: Аккомпанемент с использованием шестнадцатых и тридцатых нот, включая тремоло.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Ключевая подпись: D (D major). Вокальные партии:
 - Верхняя партия: ез - дят - ся, сла - ва, сла
 - Нижняя партия: ва, сла - ва, сла
 Фортепиано: Аккомпанемент с использованием шестнадцатых и тридцатых нот, включая тремоло.

41

С.

f

Е - го пла - тье цвет - но - е не

- ва!

f

Е - го пла - тье цвет - но - е не

Сла

ва,

сла

Лыков и Бомелий (с тенорами)

Т.

Опричн.

Грязной и Малюта (с басами)

Б.

А бо -

А бо -

но - сит - ся, сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла -

Хор

но - сит - ся, сла - ва, сла - ва!

- ва,

сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва сла -

- я - ре и слу - ги не ста - ре - ют - ся,
- ва!

Сла - ва, сла -

Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

tr

42

сла ва! А бо - я - ре и слу - ги не

Сла ва, сла - ва, сла - ва, а и сла - ва,

Сла ва! А бо - я - ре и слу - ги не

tr

сла ва, сла ва! ста ре ют ся, сла ва! Сла ва, сла ва, сла ва!

43 Allegro non troppo $\text{♩} = 116$

Малюта

Recit.

Где

сла ва! Сла ва, сла ва! сла ва!

Allegro non troppo $\text{♩} = 116$

Мал.

ста-рить-ся, нам толь-ко б мо-ло-дять-ся. С та-ким ца-рем, как наш, по-мо-ло-де-ешь!

mf

Мал.

Е - го е - ще на све - те не бы - ва - ло, а ю - ро - ди - вый

p

Мал.

ста-рец До-мен - тьян уж про-ве-щал о нем са-мой кня-ги - не:

Мал.

Maestoso

„ро - дит - ся Тит - ши - ро - кий

Tr-ba

p

cresc.

44 Animato $\text{♩} = 138$

Мал.

ум⁴
Т. I

Т. II

Опричники
Б. I

Б. II

Ши - ро - кий ум по цар - ству,
Ши - ро - кий ум по цар - ству, ши - ро - кий ум!

Animato $\text{♩} = 138$

v-ni

ff

sempre f

Лыков

ро - кий ум по цар - ству! Чай, е - го и ба - сур - ма - ны хва - лят?

ши - ро - кий ум! Чай, е - го и ба - сур - ма - ны хва - лят?

Не вез.

ff

sf

p colla parte

Лык. - де. При - скорб - но по-вто - рять мне злы-е ре - чи,

Лык. а го - во - рят, что царь наш гро

mf *molto cresc.* *ff*

Лык. - зен. Малюта *a piacere* Гро - зен! Он гро-зен! Ох!

Темпо I

Мал. Гро - за - то ми - лость божь - я; гро-за гни-лу-ю

p *tr*

Мал.

сос - ну из - ло - ма - ет, да це - лый

Мал.

бор дре - му - чий о - жи - вит.

V-ni

poco cresc. molto

46 Animato

Т. I

Т. II

Опричники

Б. I

Б. II

Вот речь так речь, бо - я - рин!

Вот речь так речь!

Вот речь так речь, бо - я - рин!

Вот

Animato

V-ni

ff

И под - лин-но! не-да-ром ты, бо - я - рин, с пле -

Вот речь так речь! Под - лин-но! не-да-ром ты, бо - я - рин, с пле -

речь так речь, бо - я - рин!

ff

Малюта

47

И вам, бо - я - ре,

- ча ца - ре - ва шу - бу но - сишь!

- ча ца - ре - ва шу - бу но - сишь!

V-ni *Tr-ba*

p

Мал.

царь не - да - ром к сед - лам мет - лы при - вя - зал.

нар

Мал.

Мы вы - мет-ем из Ру - си

V-le

mf

Грязной

Вес - ти - мо! Гой - да!

Мал.

пра - во - слав - ной весь сор!

cresc.

Опричники

Встают и осушают кубки.

48

Allegro animato (L'istesso tempo)

Т. *ff*
Гой-да, гой-да, гой-да, гой-да! За здра - ви - е от -

Б. *ff*

ff *f* *tr* 3 3

Allegro animato (L'istesso tempo)

- да и го - су да - ря! Да здрав-ству-ет на - ве - ки го - су - дарь!

tr 3 3 3 3 3 3

(кланяются Грязному)

Бла - го - да - рим, хо -

Грязной

(откланиваясь)

Recit. (poco più lento)

Хо - зя - и - ну гос - тей бла - го - да - рить.

- зя - и - ну, за хлеб за соль!

Иные из гостей встают из-за стола и расходятся по горнице; другие остаются за столом.

Г. Малюта

Ну что ж твои гусли-ры приуныли? Не худо бы гостей по-веселить.

На середину выходят девушки для пляски;

[49] Un poco più lento ♩ = 116

Г. Да чем величите?... (Гуслярам)

Мал. - лить. Ну-ка, плясуйте!

Un poco più lento ♩ = 116

гости составляют около них полукруг.

poco rit.

гости составляют около них полукруг.

Пляска с хором

"Яр-хмель"

[50] Allegretto $\text{♩} = 112$

С.
А.
Хор (Песенники и песенницы)
Т.
Б.

Как за ре - чень - кой яр - хмель во - круг кус - ти - ка вьет -

Allegretto $\text{♩} = 112$

mf

pp
pp
pp
pp

- ся. Пе - ре вей - ся, яр - хмель, на на - шу сто -

- ся. Пе - ре вей - ся, яр - хмель, на на - шу сто -

dim.
p

- рон - ку, на на - шей сто - рон - ке боль - шо -

[51] Poco più mosso

- е при - во - лье. Я пой - ду мла - день - ка в зе - лен сад гу -

- е при - во - лье. Ой!

Poco più mosso

- ля - ти, в зе - лен сад гу - ля - ти, хме - лющ - ку щи - па - ти. На - щип - лю я хме - лю,

- ля - ти, в зе - лен сад гу - ля - ти, хме - лющ - ку щи - па - ти. На - щип - лю я хме - лю,

На - щип - лю я хме - лю,

Пой - ду мла - да в зе - лен сад гу - ля - ти.

- ля - ти, в зе - лен сад гу - ля - ти, хме - лющ - ку щи - па - ти. На - щип - лю я хме - лю,

хмелю я-ро-во-го, на-ва-рю я пи-ва, пи-ва мо-ло-до-го. По-зо-ву я

гос-тя, гос-тя до-ро-го-го, гос-тя до-ро-го-го, ба-тюш-ку род-

52

- но - го, ба - тюш - ку род - но - го. Ба - тюш - ка бу - дет,
 - но - го, ба - тюш - ку род - но - го. Ба - тюш - ка бу - дет,
 Ба тюш - ка

dim. *p*

го - ря не у - бу - дет, го - ря не у - бу - дет, лишь тос - ки при - бу - дет,
 го - ря не у - бу - дет, го - ря не у - бу - дет, лишь тос - ки при - бу - дет,
 бу - дет, го - ря не у - бу - дет,

poco rit.

53 Tempo I

лишь тос-ки при-бу-дет. Как за ре-чень-кой яр-

лишь тос-ки при-бу-дет. Как за ре-чень-кой яр-

poco rit.

Tempo I

p *mf*

-хмель во-круг кус-ти-ка вьет-ся. Пе-ре-вей-ся,

-хмель во-круг кус-ти-ка вьет-ся. Пе-ре-вей-ся,

dimin. *p*

я р - хмель, на на - шу сто - рон - ку. На на -

я р - хмель, на на - шу сто - рон - ку. На на -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "я р - хмель, на на - шу сто - рон - ку. На на -".

tr

The piano accompaniment for the first system. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A trill is marked above the fifth measure of the right hand.

- шей сто - рон - ке боль - шо - е при - воль - е.

- шей сто - рон - ке боль - шо - е при - воль - е.

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- шей сто - рон - ке боль - шо - е при - воль - е."

tr 3 *tr* 3rd

The piano accompaniment for the second system. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A trill is marked above the sixth measure of the right hand, followed by a triplet of eighth notes.

54 Poco più mosso

Я пой-ду мла-день-ка в зе-лен сад гу-ля-ти, гу-ля-ти, в зе-лен сад гу-
 Я пой-ду гу-ля-ти, пой-ду
 Я пой-ду гу-ля-ти, пой-ду
 Я пой-ду, я пой-ду мла-день-ка в зе-лен сад, пой-ду

Poco più mosso

p sub.

- ля-ти, хме-люш-ку щи-па-ти.
 мла-да хме-люш-ку щи-па-ти, хме-люш-ку щи-па-ти, щи-па-ти.
 мла-да в сад гу-ля-ти, хме-люш-ку щи-па-ти, щи-па-ти.

f На - щиплю я хме - лю, хме - лю я - ро - во - го, яр - хме - лю, *p* на - ва - рю я
mf На - щиплю яр - хме - лю, *p* на - ва -
mf На - щиплю яр - хме - лю, *p* на - ва -
mf На - щиплю, на - щиплю я хме - лю, на - щиплю я, на - ва -

f *p*

пи - ва, пи - ва мо - ло - до - го.
 - рю я пи - ва мо - ло - до - го, по - зо - ву я гос - тью, гос - тью до - ро -
 - рю я, мла - да, пи - ва, по - зо - ву я гос - тью, гос - тью до - ро -

p

Гос - тью, . гос-тью до - ро - гу - ю, ма - туш - ку род - ну - ю, ма - туш -

- гу - ю,

- гу - ю, гос-тью до - ро - гу - ю, ма - туш - ку род - ну - ю, ма - туш -

55

p

- ку род - ну - ю. Ма - туш - ка бу - дет, го - ря не у -

p

- ку род - ну - ю. Ма - туш - ка бу - дет, го - ря не у -

p

Ма - туш - ка бу

- бу - дет, го - ря не у - бу - дет, лишь тос - ки при - бу - дет, лишь тос - ки при -

poco rit. 56 a tempo

- бу - дет. Как за ре - чень - кой яр -

poco rit. a tempo

- хмель во - круг кус - ти - ка вьет - ся.
 - хмель во - круг кус - ти - ка вьет - ся.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature.

p Пе - ре - вей - ся, яр - хмель, на на - шу сто - рон - ку, на на - шей сто - рон - ке
p Пе - ре - вей - ся, яр - хмель, на на - шу сто - рон - ку, на на - шей сто - рон - ке

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает четыре нотных стана: два верхних для вокала (с тенором и сопраном) и два нижних для фортепиано. В первой системе вокальные партии имеют текст: «большое при-волье. Я пойду младенька в зеленый сад гу-». Во второй системе текст: «большое при-волье. Я пойду младенька в зеленый сад гу-». Фортепиано играет аккомпанемент, включающий восьмые и шестнадцатые ноты.

большое при-волье. Я пойду младенька в зеленый сад гу-.

большое при-волье. Я пойду младенька в зеленый сад гу-.

Партитура фортепиано для первой системы. Включает правую и левую руки. В правой руке — мелодия с шестнадцатыми и восьмыми нотами. В левой руке — басовый ход с восьмыми и шестнадцатыми нотами. В середине системы есть надпись *cresc.*

cresc.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает четыре нотных стана: два верхних для вокала (с тенором и сопраном) и два нижних для фортепиано. В первой системе вокальные партии имеют текст: «-ля-ти, в зеленый сад гу-ля-ти, хмельюш-кущи-пати». Во второй системе текст: «-ля-ти, в зеленый сад гу-ля-ти, хмельюш-кущи-пати». Фортепиано играет аккомпанемент, включающий восьмые и шестнадцатые ноты.

-ля-ти, в зеленый сад гу-ля-ти, хмельюш-кущи-пати.

-ля-ти, в зеленый сад гу-ля-ти, хмельюш-кущи-пати.

Партитура фортепиано для второй системы. Включает правую и левую руки. В правой руке — мелодия с шестнадцатыми и восьмыми нотами. В левой руке — басовый ход с восьмыми и шестнадцатыми нотами.

57 Minore

На - щи - плю я хме - лю я - ро - во - го, на - ва - рю я пи - ва,

На - ва - рю я пи - ва мо - ло -

На - щи - плю я хме - лю я - ро - во - го, на - ва - рю я

На - ва - рю я пи -

Minore

mf

Maggiore

пи - ва мо - ло - до - го, по - зо - ву я, по - зо - ву я гос - тя,

- до - го, по - зо - ву я

пи - ва мо - ло - до - го, по - зо - ву я, по - зо - ву я гос - тя

ва, по - зо - ву ми -

Maggiore

tr

гос-тя до-ро - го - го, сво-е-го ми - ло - го, гос-тя до-ро - го - го,
гос-тя, сво-е-го ми - ло - го, сво-е-го ми -
сво-е-го ми - ло - го, гос-тя до-ро - го - го,
- ло - го, до - ро -

58

сво-е-го ми - ло - го. Мой ми-лень-кий бу - дет, го-рюш-ка у - бу - дет,
- ло - го. Мой ми-лень-кий бу - дет, го-рюш-ка у - бу - дет,
сво-е-го ми - ло - го. Мой ми-лень-кий бу - дет, го-рюш-ка у - бу - дет,
- го - го. Ми - лень - кий бу - дет,

го-рюш-ка у - бу - дет, ве-сель-я при-бу - дет, ве - сель - я при - бу - дет.

го-рюш-ка у - бу - дет, ве-сель-я при-бу - дет, ве - сель - я при - бу - дет.

го - рюш - ка у - бу - дет, ве - сель - я при - бу - дет.

mf *cresc.*

59 Più mosso ♩ = 152

Мой ми-ленький бу - дет, го-рюш-ка у - бу - дет, го - рюш-ка у - бу - дет, ве-сель-я при-

Мой ми - лень - кий бу - дет, ой! Мой ми - лень - кий бу - дет,

Мой ми - лень - кий бу - дет, ой! Мой ми - лень - кий бу - дет,

Più mosso ♩ = 152

sf *p*

бу - дет, ве - сель - я при - бу - дет, ве - сель - я при - бу - дет. Ой!

ой! Ве - сель - я при - бу - дет. Ой!

ой! Ой! Ве - сель - я при - бу - дет, при - бу - дет. Ой!

ой! Ве - сель - я при - бу - дет. Ой!

бу - дет, ве - сель - я при - бу - дет, ве - сель - я при - бу - дет. Ой!

ой! Ве - сель - я при - бу - дет. Ой!

ой! Ой! Ве - сель - я при - бу - дет, при - бу - дет. Ой!

ой! Ве - сель - я при - бу - дет. Ой!

[60] Allegro non troppo ♩ = 116

Малюта

Recit.

Аль па-мять у ме-ня ви-ном от-шиб-ло? Гри-го-рий!

Мал.

Где же крест-ни-ца мо-я? Ни-как ты, брат, сво-ю го-луб-ку

Грязной

Мал.

Не знаю,
дер-жишь на за-пер-ти? Не-бось, не у-ле-тит!

Г.

(слугам)

что о-на ней-дет. Ска-жи-те Иг-нать-ев-не, чтоб клик-ну-ли Лю-

Бомелий (Малюте)

Несколько слуг уходят. А кто э - то... Лю -

Г. - ба - шу.

Малюта

Дав - но бы так.

Б. - ба - ша?

Мал. Лю - бов - ни - ца Гряз - но - го, чу - до дев - ка! По - ет как птич - ка,

in tempo

Мал. бро - ви ко - ле - сом, гла - за как ис - кры и ко - са до пя - ток.

animato

Мал. Мы из Ка-ши-ры у-вез-ли е-е. Я крест-ни-цей зо-

p *mf* *V-le*

Мал. -ву е-е за-тем, что за не-е по-ряд-ком шес-то-пё-ром

Мал. я о-кре-стил ка-шир-ских го-ро-жан.

cresc. poco *f*

СЦЕНА IV

(Грязной, Малюта, Любаша, oprичники)

Входит Любаша и кланяется гостям, которые отвечают на ее поклон.

[62] Andante molto $\text{♩} = 63$

Малюта

Moderato $\text{♩} = 96$

Здо-ро-во, крест-ни-ца!

pp

colla parte

Любаша

Здо-ро-во, крест-ный!

Ах, что ты!

Гла-зен-ки слов-но за-спа-ны!

p

sf

Л.

Я не спа-ла, а го-ло-ва бо-ле-ла не-множ-ко.

Вздор!

p

sf

Мал. 
 Вот ты нам спой-ка пес-ню, так боль всю как ру-ко-ю снй-мет.

Любаша 
 Ка-ку-ю же?
 Мал. 
 Да зна-ешь, по-про-тяж-ней, чтоб за серд-це хва-та-ла.

63
 Мал. 
 Ну, бо-я-ре! Про-шу при-слу-шать: крест-ни-ца по-

Любаша 
 Ты крест-ни-цу сам к нес-не при-не-во-лил, так за не-е уж
 Мал. 
 -ет.

Л. сам и от-вечай.

Песня Любаши

[64] **Largo assai** ♩ = 48

Любаша

ten. assai

Orchestre *tacet* Сна-ря-жай ско-рей, ма-туш-ка ро-ди-ма-я, под ве-нец сво-е ди-тят-

Л. *ten. assai* ко лю-би-мо-е. Я гнев-ить те-бя нын-че за-ре-ка-ла-ся, *ten.* от сер-деч-но-

Л. *ten.* го дру-га от-ка-за-ла-ся. Рас-пле-тай же мне ко-сын-ь-ку шел-

Л. *ten.* ко-ву-ю, по-ло-жи ме-ня на *lunga assai* кро-вать те-со-ву-ю.

Orchestre *p* *pp* *p*

65

Любаша

Кланяется гостям.
*lunga assai*66 Allegro non troppo $\text{♩} = 116$ Allegro non troppo $\text{♩} = 116$ 

Малюта



Мал. (Поднимаясь со скамьи)
a piacere

то я без дру-гой бы пес-ни и не вы-шел... Чай, го-су-дарь из-

Мал. - во-лил про-бу-дить-ся. Смот-ри, как раз к за-ут-ре не у-да-рю

[67] in tempo

Мал. и вас за-ста-ну здесь врас-плох.

Грязной

poco string.
(слугам)

(Собираясь уходить)

Жи-вей ви-на! По

Т. Опричн. По-ра гостям и со дво-ра, хо-зя-ин!

Б.

poco string.

Animato ♩ = 138

Г. чар-ке на про-ща-нь-е!

Слуги разносят чарки.

Ну, будь по - тво - е - му. Те -

Animato ♩ = 138

- перь уж, брат, про - щай.

(пьют)

Хо - зя - ин до - ро -

mf *tr* *cresc.* *sf* *f*

The musical score is written for a vocal soloist (G) and piano. The tempo is marked 'Animato' with a quarter note equal to 138 beats per minute. The key signature has one flat (F major or D minor). The lyrics are in Russian. The piano part includes triplets, trills, and a crescendo. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff).

Грязной

(Взаимный поклон)

Про-шу впе-ред к нам жа-ло-вать, бо - я - ре.

- гой, спа-си - бо за хлеб, за соль!

p

68 Гости расходятся.

Любаша, стоя у боковой двери, раскланивается с гостями; Бомелий издали смотрит на нее.

(слугам и песенникам)

poco più lento

Грязной

Сту-пай-те все.

p

(отводя Бомелия в сторону)

Бо - ме - лий! Ты о - стань - ся. Есть де - ло до те -

pp (слуги и песенники уходят)

Любаша (про себя) (причется за медвежью шкуру)

К нем-чи-ну де-ло? Что-то тут не спро-ста! Я о-ста-нусь.

Г. - бя.

mf

СЦЕНА V
(Грязной и Бомелий)

[69] Allegro non troppo ♩ = 116

Грязной

Recit.

Бо - ме - лий! Мне важ - но - е есть де - ло до те - бя.

colla parte

p

mf dim.

Г. Не ве-да-ешь ли ты та-ко-го сред-ства, чтоб де-вуш-ку к се-бе при-во-ро-

Бомелий
Та-ко-е сред-ство есть.

Г. - жить? Ты шу-тишь?

Б. Нет.

Г. Есть у ме-ня при-я-тель; за-зною.

Г. - би-ла е-му сер-деч-ко крас-на-я де-ви-ца. Нель-

Бомелий

Г. Мож-но. Я дам е-му ли-хо-го
-зя ли как по-мочь бед-ня-ге?

cresc. *sf* *p*

Б. зель-я, как вы-пить даст, то дев-ка и по-лю-бит.

mf *dim.*

Б. Грязной Нет, по-ро-
Так э-то зель-е ста-ло быть на-пи-ток?

cresc.

Б. -шок на-сы-пать ей в ви-но. Пусть сып-лет сам, а то и не по-
pp

Трио
(Любаша, Бомелий и Грязной)

71 Larghetto assai $\text{♩} = 104$

Б. - любит.
Грязной

Ох, не ве-рит-ся мне, не ве-рит-ся, чтоб мог-ла о - на

Larghetto assai $\text{♩} = 104$

Любаша

Ах, не нын - че уж

по - лю - бить ме - ня, что - бы роб - ка - я пташ - ка лас - точ - ка

Л. я при - ме - ти - ла, что прош -

Бомелий

Мно - го в ми - ре есть

Г. при - ле - те - ла бы в гнез - до к кор - шу - ну, под кры - лом е -

72

Л. - ли о - ни, крас - ны дни мо - и. И в гру - ди бо - лит,

Б. со - кро - вен - ных тайн, мно - го тем - ных

Г. - го при - та - и - ла - ся, при - ле - те - ла бы в гнез - до к кор - шу - ну,

Л. но - ет ве - ще - е, зло -

Б. сил не - раз - га - дан - ных;

Г. на гру - ди е - го у - спо - ко - и - лась, под кры - лом е - го

Л. е го - ре мне пред ве - ща - ю -

Б. но в на - у - ке ключ к э - тим тай - нам

Г. при - та - и - ла - ся, на гру - ди е - го у - спо - ко - и -

73

Л. - чи! Нет, нет, не тот, не тот

Б. дан, но ключ к ним дан,

Г. - лась. Чтоб мил

Л. со мной, не тот со мной он те -

Б. к ним дан све - том зна - ни -

Г. ей был я, что - бы му - жем ей стал ког - да - ни -

Л. - перь. Нет, нет, не тот, не тот

Б. - я. Но ключ к ним дан,

Г. - будь. Чтоб был

Л. со мной. Да, раз - лю - бил он ме -

Б. к ним дан све - том зна - ни -

Г. ей мил я, что - бы му - жем ей стал, не ве - рит -

74 Tempo I (Allegro non troppo)

Recit.

Л. - ня.

Б. - я. К че - му мне

Г. - ся. А ес - ли не по - лю - бит?

Tempo I (Allegro non troppo)

Б. лгать?

Г. Так я к те-бе зай-ду. И ес-ли ты при-я-те-лю по-мо-жешь,

colla parte

mf dim. *p* *cresc.*

Б. Про-щай! По-

Г. о-зо-ло-чу те-бя.

f *p*

Б. -лю-бит. Оба уходят.

Г. По-стой, по-стой! Я про-во-жу те-бя.

cresc. *pp*

СЦЕНА VI (Любаша и Грязной)

Любаша крадется в боковую дверь.

75 Andante molto $\text{♩} = 63$

Moderato $\text{♩} = 96$

Входит Грязной потупя голову.
Грязной

Любаша тихо растворяет дверь и подходит к Грязному
Recit.

За-чем ты?

Любаша

Я спро-сить те-бя хо-те-ла, пой-дешь ли ты к за-у-тре-не?

76

molto

Ска-

Грязной

Садится к столу и закрывает лицо руками.

Пой-ду.

(подходя к Грязному ближе)

espressivo

Л. - жи, за что ты на ме - ня сердит? Чем, глу-па-я, те - бя я прогне-ви-ла,

pp *sf* *pp* *p*

Л. что ты словеч-ка вы-мол-вить не хочешь? Ох, на-до -

Грязной (не поднимая головы) От-стань!

mf *sf*

Л. - е - ла я те - бе! Дав - но по - ра! Че - го ты хочешь, дев - ка?

mf *p*

Л. То - бо - ю по - на - те ши-лись до-воль-но, ты на-до -

p

Л. - е - ла: есть дру - га - я луч - ше, при - вет - ли - вей...

Грязной (оборачиваясь)
Ло - жи - ся спать, Лю - ба - ша!

sf

Дуэт Любаши и Грязного

77 Adagio ♩ = 52

Любаша

espr.

Знать, не лю - бишь боль - ше ты сво - ю Лю -

p espr.

pp

Л. - ба - шу, коль не зна - ешь ны - не, спит о -

Грязной
Тяж - ко ре - чи э - ти слу - шать

Л. - на - иль нет. С по-це-лу-ев жар-ких
Г. и гля-деть на горь-ки сле-зы. Сам не зна-ешь, что на э - то сй ска-зать;

Л. ще-ки не о - сты-ли, а уж раз-лю-бил ты, а уж по-за-был,
Г. и - ли ви-нен я, что Мар-фу по - встречал, что кра-сой сво-е - ю

Л. как ко мне в све-тел-ку две - ри от - во - рять. 78
Г. кровь о - на за-жгла, серд-це по - ко - ри - ла.

Л. А дав-но ли бы-ло вре-мя,

Г. Ведь лю-бовь-то та же те-ти-ва на лу-ке:

Л. что ме-ня лю-бил мой ми-лый,

Г. по-рва-лась о-на, уз-лом е-е не свя-жешь.

Л. что Лю-ба-шу он ла-ска-ли не-жил, что и дня не мог про-жить он без не-е.

Г. Не во-ро-тит-ся лю-бовь преж-ня-я,

Л. А те - перь на - прас - но жду е - го всю ночь, всю - то ночь до све - та

Г. ко - лья кра - сой сво - е - ю кровь за - жгла о - на,

Л. poco ritard. 79 Allegro ♩ = 116

пла - чу я.

Г. серд - це по - ко - ри - ла.

Л. poco ritard. Allegro ♩ = 116

Г. *sf*

(Бросается к Грязному)

Л. *mf* Recit. *espress.*

Нет, быть не может!... Ты ме - ня не ки - нешь! Я про - гне - ви - ла

Г. *sf* *doloroso* *pp*

II. чем - ни-будь те - бя. Ты, вер - но, по-лю - бил с серд - цов дру-гу - ю.

cresc. *p* *espr.*

II. О - ставь е - е! О - на те-бя не лю-бит.

riten assai *sf* *p*

80 Lento $\text{♩} = 63$
molto espressivo

II. Ведь я од - на те-бя люб-лю. О, вспо - мни, вспо - мни, ми-лый мой,

pp

II. свой стыд де - ви - чий для те - бя за - бы - ла я.

cresc. poco *cresc. molto* *f dimin.*

Л. За - бы - ла я от - ца и мать, за - бы - ла пле - мя и свой род,

p

Л. *cresc.* о них сле - зы не про - ли - ла, - все для те - бя.

cresc. poco a poco

81 *accel. poco a poco*

Л. Все для те - бя, все для те - бя!

f

Л. (плачет)

p

A

cresc.

ff

p

rit. poco a poco

Л. ты ме - ня по - ки - нешь!

dim.

Падает на колени. *a piacere*

Л. Не по - гу - би ду - ши мо - ей, Гри - го - рий!...

ppp

Слышен удар колокола.

82 Moderato assai ♩ = 80

Грязной идет в угол и надевает рясу и тафью.
Recit. *agitato*

Л. Грязной Встаёт. По - стой, не у - хо - ди! Ска - жи мне, что бре - жу, За - ут - ре - ня...

Moderato assai ♩ = 80

p *mf* *sf* *p* *pp* *cresc.*

Л. что ты лю - бишь ме - ня, а не е - е, не э - ту... да ска - жи же мне что - ни - будь!

f *pp*

Грязной

83 Allegro animato assai ♩ = 160

Уходит.

Прощай!

Второй удар.

*p**mf**p*

Любаша (бежит за ним).

Возвращается.

По-стой!

Ку-да ты?

У-шел и

p

Л.

да-же не взгля-нул-ни ра-зу.

Третий удар.

*p**mf**cresc.**p*

84

Любаша

Не - бось, на ту

гля -

pp sub.

II.

- дит

не

на

гля

дит

ся

и

зель - я

II.

85 poco animando

для не - е

про - сил у нем - ца,

и

II.

зо -

ло - та

су -

лил

е - му

за

зе -

лье...

О - на е -

Animato $\text{♩} = 96$
(alla breve)

II. - го при - во - ро - жи - ла, ви - дишь.

cresc.

cresc.

sf

cresc.

86 Благовест

molto

f

Любаша

Ох, о - ты - щу же

p *cresc. poco*

p *cresc. poco*

Л.

я тво - ю кол - дунь - ю и от те - бя е - е от -

Л.

- во - ро - жу, е - е от - во - ро - жу!

ЗАНАВЕС

cresc. ff

sf

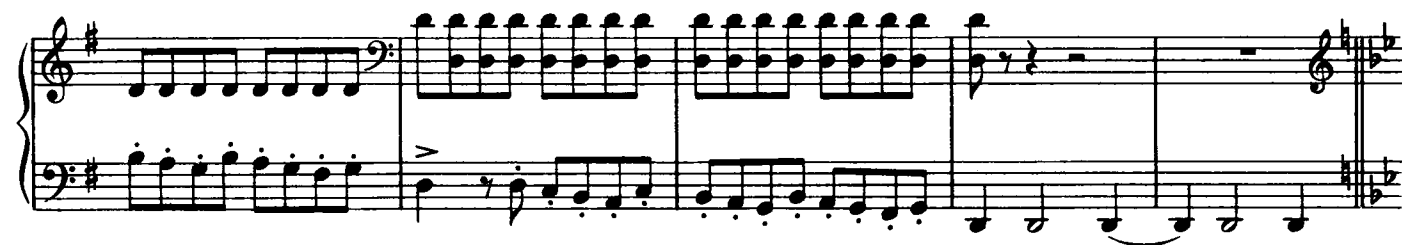
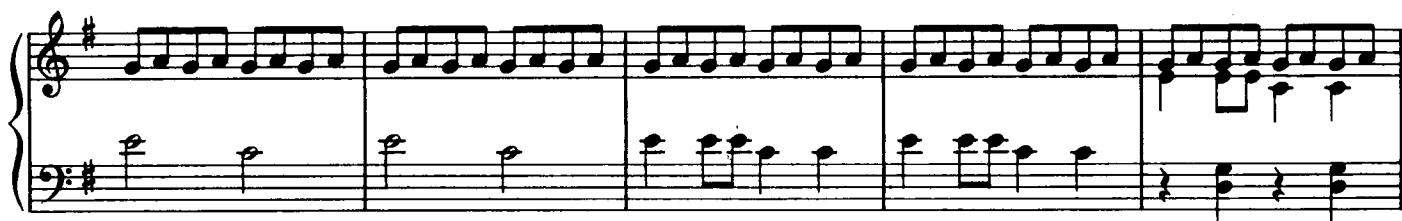
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Приворотное зелье

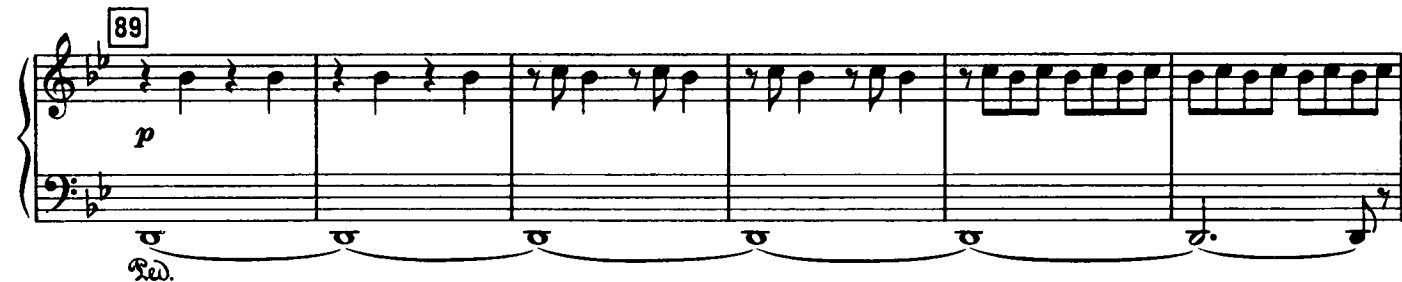
СЦЕНА I

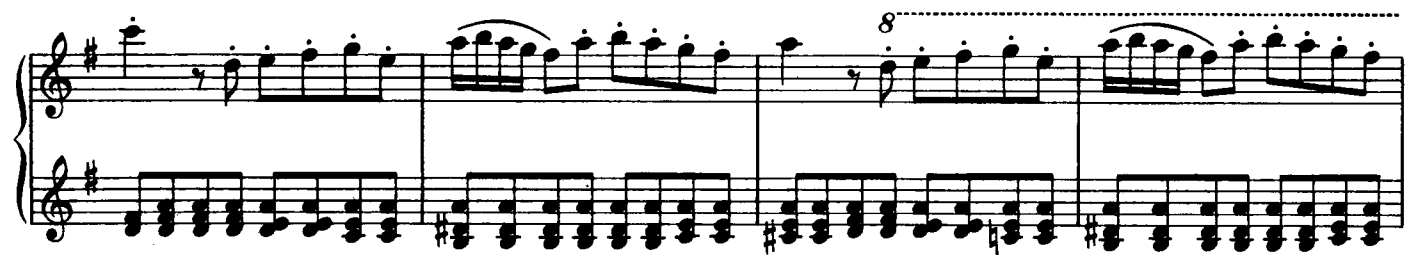
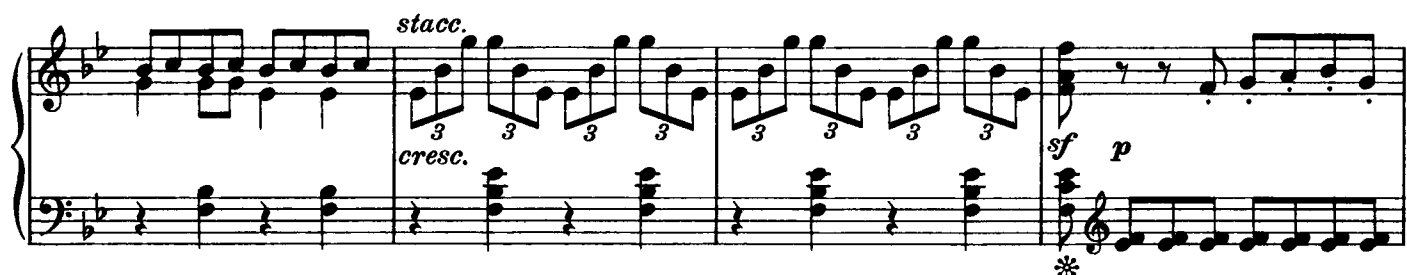
(Народ, опричники и молодой парень)

88 Allegro $\text{♩} = 120 - 132$



89





ЗАНАВЕС. Улица в Александровской слободе. Впереди налево дом (занимаемый Собакиными), в три окна на улицу, ворота и забор; у ворот под окнами деревянная лавка. Направо дом Бомелия с калиткою. За ним, в глубине, ограда и ворота монастыря. Против монастыря, — в глубине налево, — дом князя Гвоздева-Ростовского с высоким крыльцом, выходящим на улицу. Осенний пейзаж; на деревьях яркие переливы красных и желтых тонов. Время под вечер.



Хор

90

Народ выходит из монастыря.

Вот бог при - вел ве -

f *ff* *dim.* *p*

- че - ren - ку от - слу - шать.

По - ра до - мой, а

Теп - лынь как ку - ю

там и на по - кой.

mf

- ет! Ведь ско - ро и по - кров на двор.

И - ной год о сю по - ру сне -

p

C.

A.

- жок уж по-ро-шит, а нын-че бабье ле-то за-тя-ну-лось.

И

sf *mf* *sf* *mf*

91

то ска-зать, ведь пар ко-стей не ло-мит.

Теп-ло-то не ко

p *mf*

A.

вре-ме-ни бы, слов-но.

Т.

Вон жу-рав-

sf p *cresc.*

Т. *ли ле-тят!* А го-во-рят, что ко-ль по-лет их бу-дет на Ев-

sf p

С. *р* О - при - чи - на и -

А. *р* О - при - чи - на и -

Т. *р* О - при - чи - на и -

Б. *р* О - при - чи - на и - дет!

р

В глубине сцены, направляясь к дому кн. Гвоздева-Ростовского, показываются опричники. Толпа

92 Poco più mosso $\text{♩} = 76$ (alla breve)

С. *р* - дет!

А. *р* - дет!

Т. *р* - дет!

mf marcato

стихает, многие снимают шапки и кланяются.

Т.

Опричники

Б.

Т.
на ко-ней - и в путь - до - ро - гу.

Б.
Точ - но кре - че - ты ли - хи - е,

93

И ни спу - ска, ни по - ща - ды

мы на вот - чи - ну на - гря - нем,

ни - ко - му от нас не бу - дет. На из - мен - ни - ка,

Т. *p*
при-знать-ся, дол - го, дол - го за - бы мы то -

Б. *p*
p sub.

- чи - ли, а те-перь дер - жи - ся! Проходят в дом князя.

cresc. poco *cresc. molto* *sf dim.*

p

Народ (глядя вслед опричникам).

94 Темпо I ♩ = 120 - 132

Хор А. Сби-ра-ют-ся! Ко-му-то пло-хо бу-дет, не-счаст-но-му!

Б. Сби-ра-ют-ся! Ко-му-то пло-хо бу-дет, не-счаст-но-му!

Темпо I ♩ = 120 - 132

pp

С. р. cresc. Зо-вут се-бя ца-ре-вы-ми слу-га-ми,

А. Не сно-сит го-ло-вы!

Т. р cresc. Зо-вут се-бя ца-ре-вы-ми слу-га-ми,

Б. Не сно-сит го-ло-вы!

cresc.

ff а ху-же псов!

а ху-же псов!

f

mf
По-ти-ше вы! Смот-ри-те!
Да-вай - те луч - ше го - во -

p *p* *cresc.*

95
С.
Т.
- рить про цар - ску - ю про свадь - бу.
Что де - вок све - зе - но! Ко-гда ж смот-ры-то

cresc. *sf* *p*

С.
А.
бу - дут? А де - вок, ба - ют, со-рок со-ро - ков. Вот тут и вы-би -
Не - из - вест - но.

8

C.
- рай.

A.
И вы-бе-рет, не - бойсь! Не про-мах - нет - ся наш кор - ми-лец;

p poco cresc. *sf* *mf*

A.
Глаз-ок-то у не - го со-ко - лий.

A.
Из калитки дома Бомедия выходят два молодых парня. (парням)

T. *mf*
Вер - но!

schierzando *p*

Аль кем-цу за ле -

Парень

Хо-ди-ли, ну так что ж?

А.
...кар-ства-ми хо-ди-ли?

f *sf* *mf*

96

С. (прислушиваясь)
Не-уж-то к нем-цу?

А.
А то же, что греш-но.

Ведь он по-га-ный!

Ведь не-христ он!

А. Т. (подходя) *f* Кто? не-мец? ба-сур-ман! До-преж то - *p*

Б. *f* До-преж то - *p*

нар *sf p*

А. Б. -го как сним на-чать як-шать - ся, крест на-до снять.

С. *cresc.* Ведь он кол - дун! *ff* Ведь он кол -

А. *ff* Ведь он кол -

Т. *cresc.* Ведь он кол - дун! *ff* Ведь он кол -

Б. *ff* Ведь он кол -

cresc. *ff*

- дун! Дру - жит с не - чис - тым! *mf*
Из -

- дун! Дру - жит с не - чис - тым! *mf*
Из -

С. *mf*
Из -

А. ба - ви, гос - по - ди, из ба - ви! *mf*

Б. Из - ба - ви бог, из - ба - ви!

С. *f*
А что он дал?

А. *f*
А что он дал?

Т. *mf*
Из - ба - ви бог, из - ба - ви!

Б. *f*
А что он дал?

97

Парень

Да дал тра-вы.

ff

На - го - вор - на - я, брось - те!

*ff**ff*

На - го - вор - на - я, брось - те!

ff

(смутившись)

(бросает сверток)

Пар.

Мы ни - че - го... по - жа - луй, бро - сим.

Так - то!

p

И боль - ше

Так - то!

p

A.
к нем - цу луч - ше не хо - ди - те; то - го гля -

- ди, о - пу - та - ет лу - ка - вый. Ну, мы по -

p

C. *p* По - ра и нам.

A. - шли.

T. По - ка про - щай. те.

B. *p* По - ди - ка до - ма ждут.

Расходятся. Сцена пустеет.

pp

Марфа, Дуняша и Петровна выходят из монастыря

98 L'istesso tempo

The musical score is for a piano piece, measures 98-103. It is in 2/4 time, key of D major (two sharps), and marked "L'istesso tempo". The tempo is indicated by a "dolce" marking in measures 98 and 100. The score consists of six systems, each with a treble and bass staff. Measures 98-103 show a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. The melody features eighth and sixteenth notes, often beamed together, and is marked with accents and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final chord in measure 103.

СЦЕНА II
(Марфа, Дуняша и вначале Петровна)

99 Moderato

Марфа

Дуняша

Петровна

Recit.

Ишь ве-чер-то ка-кой! как буд-то ле-то.

Moderato

Не

p

М. По-ди-ка ско-ро тя-те-нь-ка вер-

Д. хо-чет-ся и в гор-ни-цу ид-ти.

p

М. -нет-ся. Да-вай е-го, Ду-ня-ша, по-до-ждем мы здесь на ла-воч-ке.

Allegretto ♩ = 92

Дуняша

По-жа-луй.

Петровна

(уходит)

Ну, по-си-ди-те здесь. А я пой-ду.

Allegretto ♩ = 92

*pp**dolce*

Марфа

Ты не ви-да-ла Ва-ню?

Где же ви-деть? Я у те-бя го-щу вто-ры-е

Да, я и за-бы-ла, ведь вче-ра он не был.

сут-ки.

Вот го-во-рят-то пра-вду,

Д. что не-вес-ту сей-час у-зна-ешь: толь-ко и ре-чей, что про ми-ло-го дру-га.

101 Марфа *espressivo*

Смей-ся, смей-ся! При-дет тво-я по-ра, — са-ма по-лю-бишь.

cresc. sf

М. А мне Ва-ню - шу грех и не лю-бить, мы сыз-ма-ла друг

p poco cresc.

М. к дру-гу при-вы-ка - ли. *a piacere* Сдет-ства.

Дуняша

Так ста-ло, вы дав - но зна-ко-мы?

colla parte pp sf

Ария Марфы

102

Molto andante $\text{♩} = 60$

Марфа

cresc.

В Нов - го - ро - де мы ря - дом с Ва - ней жи - ли. У них был

pp

cresc. poco a

М. сад та - кой боль - шой, те - нис - тый.

poco

mf

103 Adagio $\text{♩} = 44$

dolce

М. Как те - перь гля - жу на зе - ле - ный сад, где сми - лым друж - ком

pp

М. мы рез - ви - ли - ся, где из цве - ти - ков из ла - зо - ре - вых

poco cresc. espr.

dim.

dolce 104 *sempre tranquillo e piano*

M. я е - му пле - ла вен - ки. И жи - ло - ся

M. нам в зе - ле - ном са - ду, и ды - ша - лось в нем нам при - воль -

poco riten. *a tempo*

M. - но так.

p espress.

M.

105 Allegro $\text{♩} = 126$

Марфа

Це-лый бо-жий

tr

sfp

М.

день мы с ним бе-га-ли, ве-се-ли-ли-ся, за-бав-ля-ли-ся.

tr

poco riten. *a tempo*

cresc. poco *sf* *pp*

leggieramente

Ах, ах! ах, ах!

М.

poco rit.

p

106 Più lento ♩ = 92

M. А род - ны - е все, на нас гля - дю - чи,

M. у - лы - ба - ю - чись, у - те - ша - ю - чись,

M. го - во - ри - ли нам: по все - му ви - дать,

M. что вас па - роч - ка.

107

M. *Что зла - ты вен - цы для вас*

p *tr*

M. *string. poco a poco*

ско - ба - ны.

tr *pp* *cresc. poco a poco*

Allegro

f *lunga* *tr* *sf dim. e mor.*

108 Adagio (Tempo I)

dolcissimo

M. *dolcissimo*

Сколь-ко ясных дней про-ве-ли мы в нем, каж-дый кус-тик нам го-ло-вой ки-

V-c. solo

pp dolce

Ob.

M. *poco cresc. espr. dim.*

-вал, де-ре-ва-то все сти-хой лас-ко-ю ди-во-ва-ли-

109

M. -ся на нас. И жи-ло-ся нам все-де-

pp

M. *allarg. poco* *dim.* *espr.*

- ном са - ду, и ды - ша - лось в нем нам при -

cresc. *mf m.s.* *dim.* *p*

M. *dolce*

- вошь но, при - вошь но так.

pp

110 Moderato ♩ = 92
Recit.

M. Тут по-мер-ста-рый лы-ков, а Ва-нюшу к се-бе взял

p

M. дя-дя, Нар-вский во-е - во-да. *m.s.* Так мы и не ви-да-лись дол-го, дол-го.

М. Тут слух прошел, что царь у-слал Ва-ню-шу в чу-жи-е зем-ли. Как мне бы-ло

sf *p*

М. горь-ко, на-пла-ка-лась я вдо-воль.

111

М. Сла-ва бо-гу, что по-на-прас-ну. Ны-неш-ней вес-но-ю мы в сло-бо-ду при-

sf *pp* *cresc. poco*

М. е-ха-ли и с Ва-ней о-пять свел бог.

Дуняша

Ты, чай, и не у-

mf dim. *p*

Сцена III

(Марфа, Дуляша, потом Лыков и Собакин)

112 Allegro moderato ♩=112

Марфа не отвечает и смотрит в глубину сцены, где в это время пока- зываются два знатных вершника. Выразительный облик первого из

М. 

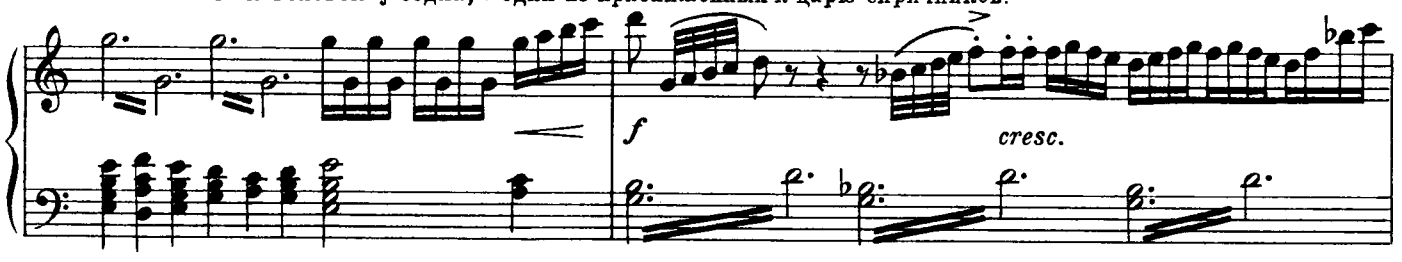
Д. 
- зна-ла.



них, закутанного в богатый охабень, дает узнать в нем Иоанна Васильевича Грозного; второй вершник, с мет-


cresc. poco *mf*

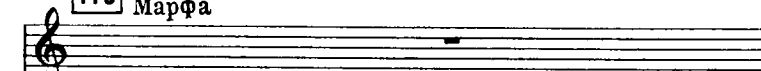
лою и собачью головою у седла, — один из приближенных к царю опричников.

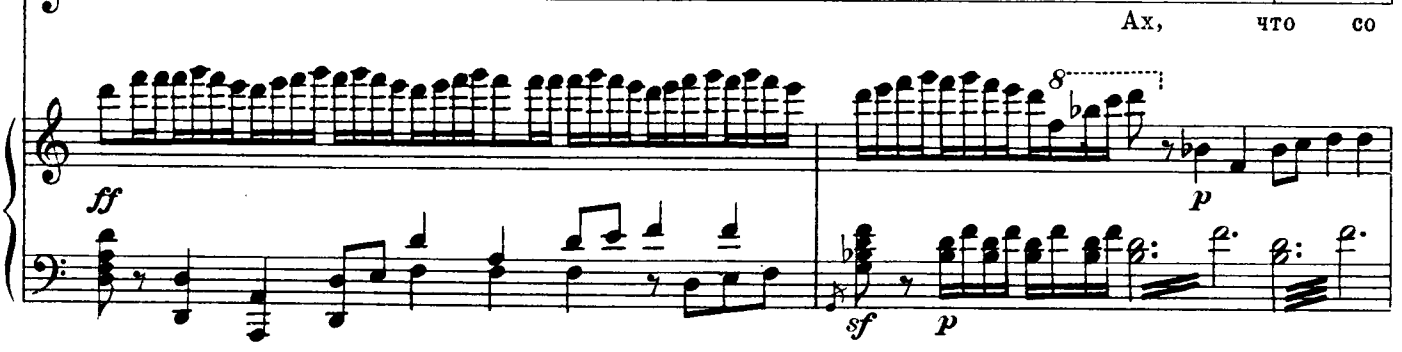

f *cresc.*

Государь останавливает коня и молча пристально смотрит на Марфу. Она не узнает царя, но пугается и за- стывает на месте, чувствуя устремленный на себя его пронизательный взгляд.

113

Марфа


Ах, что со


ff *p* *sf* *p*

М. мной? за - сты-ла в серд-це кровь!

Дуняша (про себя). Как смот - рит он!

М. Царь медленно удаляется.

Д. Как взгляд е - го угрюм!

p cresc.

114

М. *p* Мне стро - гий взгляд е - го, тя - же - лый, как

Д. *p* Са - ма не сво - я

М. ка - мень, на ду - шу на - лег. Кто бы ни был он, но
 Д. от э - тих я глаз. До гре - ха не -

115 Allegro $\text{♩} = 126$ Вглубине пока -
 М. стра - шен мне, стра - шен мне у - грю - мый взор е - го.
 Д. - дол - го тут, сгла - зить мо - жет он на - век.

Allegro $\text{♩} = 126$

cresc. *sf*

зываются Собакин и Лыков.
 Лыков

Собакин

А у ка - лит - ки кто - то уж сто - ит.

Я го - во - рил те - бе,

с. И-ван Сер-ге-ич, что ста-нет до-жи-дать-ся.

Лыков (с поклоном). *più largo* *a tempo*
Здрав-ствуй, Мар - фа Ва - силь-ев-на!

Марфа (кланяется). (стыдливо)
И - ван Сер - ге - ич! Же -

м. - них сво-ю не - вес-ту за-бы - ва-ет, вче - ра весь день и глаз не по-ка - зал...

Квартет

(Марфа, Дуняша, Лыков, Собакин)

116 Largo $\text{♩} = 52$

Марфа

Дуняша

Лыков

Собакин

Largo $\text{♩} = 52$ *pp**p**tr*

О, ко -

По - го - ди, мо - я ми - ла - я,

М. Друг мой, друг мой

Д. Хо - ро - ши, хо - ро - ши о - ни, и не - вес - та, и

Лык. -гда б ско - рей, ко-гда б ско-рей те на - ста-ли дни, те на -

С. мо - я ми - ла - я до - чень-ка, ско - ро, ско - ро на - век твоим

М. *dolce*
Ва-нюш-ка, друг мой Ва-нюш-ка, не-на-гляд-ный свет!

Д.
су-же-ный!

Лык. *dolce*
-ста-ли дни! О, ко-гдаб ско-рей

С.
бу-дет он.

pp

М. *espr.*
Же - ни-шок ты мой!

Д. *espr.*
Точ-но веш-ний день

Лык. *espr.*
те на-ста-ли дни scha -

С. *espr.*
Зо-ло-тым коль-цом об-ру-чишь-ся с ним,

117

М. Как лю-бить, лас - кать те-бя ста - ну я, как лю-бить, лас -

Д. с зорь-кой ут - рен-ней. По-гля-дишь на них, по - гля -

Лык. - стья, ра - дос - ти. Серд - це бьет - ся в гру-ди,

С. *p* за-ве-дешь свой дом,

p sempre legato

М. *poco cresc.* - кать те-бя ста-ну я, как лас - кать ста-ну я, ста - ну

Д. дишь, за-лю - бу-ешь - ся, по - гля - дишь.

Лык. *mf* серд - це бьет - ся в гру-ди, в гру-ди, *f* к тем ве -

С. *p* за-ве - дешь сво - е *poco cresc.* гнез-дыш-ко.

poco cresc. *cresc.*

dim.

М. я да рас - че - сы - вать куд - ри шел

Д. *mf* По - гля - дишь - и от всей ду - ши, и от всей, от

Лык. *f* - се - лым дням, к тем ве - се - лым дням, ко тем дням по - ры.

С. *mf* За - жи - вешь влюб - ви, за - жи - вешь, за - жи - вешь, за - жи - вешь влюб - ви и со -

f *mf* *p*

118

М. *f* *espr.* - ко - вы, во - чи яс - ны - е, во - чи яс - ны - е те - бе гля - дю - чи,

Д. *f* *espr.* всей ду - ши, о - то всей по - же -

Лык. *f* *espr.* - ва - ет ся, к тем день - кам; и не хо - чет ждать да от -

С. *f* - гла - си - и, за - жи - вешь.

f *p*

М. *mf* гля - дю - чи во - чи *f*

Д. *mf* - ла - ешь им ве - ка дол - го - го да счаст - ли - во - го,

Лык. *mf* - кла - ды - вать, к тем день - кам, к тем, к тем день - кам, к тем *f*

С. *espr.* *poco cresc.* *mf* За - жи - вешь в люб - ви да со - гла - си - и,

mf

М. *espr.* яс - ны - е, во - чи яс - ны - е те - бе гля - дю - чи,

Д. *f* от ду - ши *espr.* по - же -

Лык. *espr.* день - кам, и не хо - чет ждать да от - кла - ды - вать,

С. *f* за - жи - вешь. *espr.* За - жи - вешь в люб - ви да со -

p

М. *mf* гля - дю - чи, *f* гля - дю - чи, *p* в о - чи яс - ны - *cresc. riten.*

Д. *росо cresc. mf* - ла - ешь им ве - ка, ве - ка дол - го - го, *f* от ду - ши, *p cresc.* о - то всей ду -

Лык. *mf* к тем день - кам к тем, к тем день - кам, *f* к тем день - кам о - но, *p cresc.* по - ры - ва - ет -

С. *mf* - гла - си - и, да в со - гла - си - и, *f* за - жи - вешь, *p cresc.* за - жи -

riten.

М. *f a tempo* - е гля - дю - чи. *p*

Д. *f* - ши, *p* о - то всей.

Лык. *f* - ся, *p* к тем день - кам.

С. *f* - вешь, *p* за - жи - вешь.

a tempo

f p pp

119 Allegro moderato $\text{♩} = 112$

Recit.

C. *sf* *p* *f*

Ну что ж, про - си - те до - ро - го - го го - с - тя

C. *p* *f*

в из - бу - вой - ти. Ка - ка - я есть виш - не - в - ка! А стол на -

Марфа *sf*

На - крыт. Уходят в ка - ли - тку.

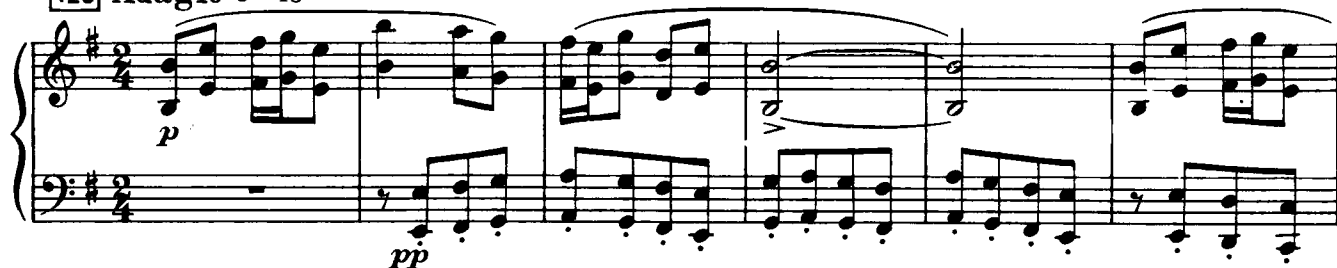
C. *p*

крыт? По - кор - но про - сим.

p

Темнеет.

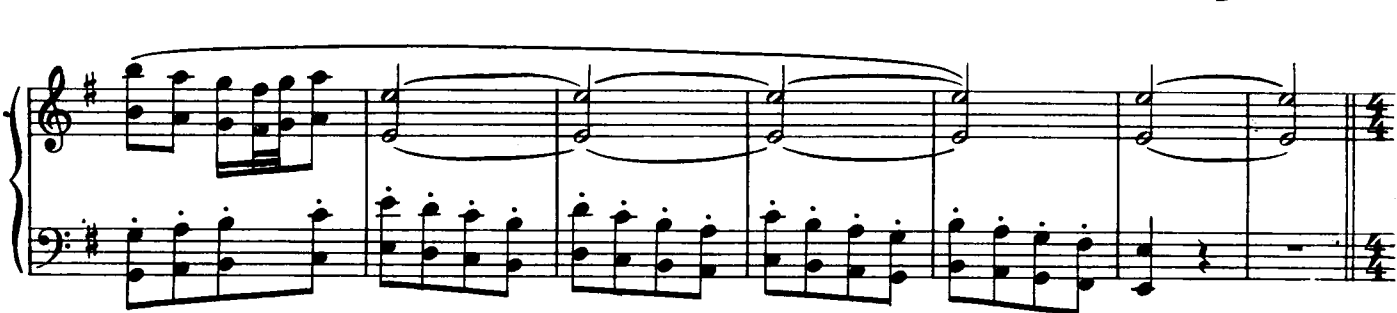
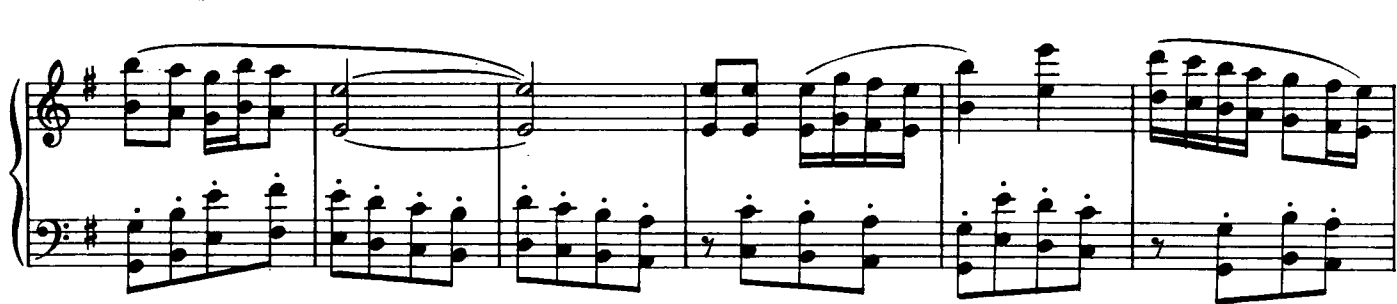
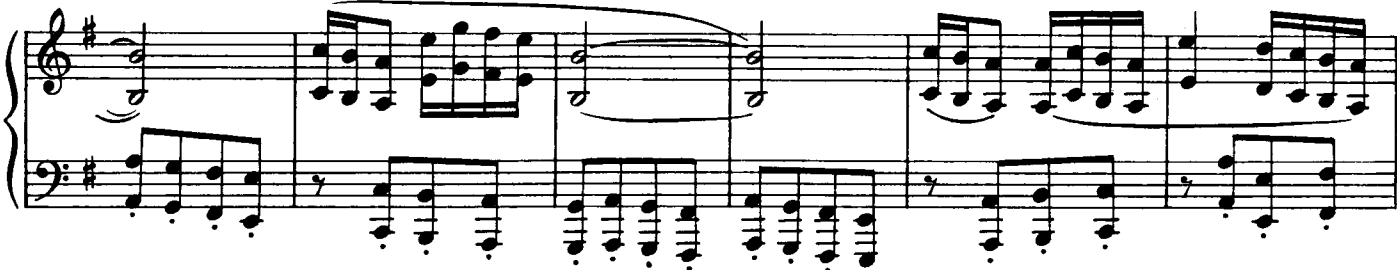
В доме Собакина зажигают огонь.

120 Adagio $\text{♩} = 48$ 

В глубине сцены, прикрытая фатой, показывается Любаша; она медленно, оглядываясь по сторонам, крадется



между домов и выходит на авансцену.



СЦЕНА IV

(Любаша одна, потом Бомелий)

122 Allegro moderato ♩ = 112

Любаша

Recit.

Раз - ве - да-ла! Так вот гнез-до го-луб.ки?..

f sf p

Подходит к дому Собакина.

По-смот-рим на кра - са-ви-ду тво-ю.

p espress.

123

(Смотрит в окно)

Да...

не дур - на...

*p**pp**p*

ру-мя-на и бе - ла,

и глаз-ки

с по-во-ло-кой... Э-то Мар-фа? Мне про не-

*pp**p**pp*

И. *- е дру-го-е го-во - ри-ли. От серд-ца от-лег - ло: раз-лю-бит*

И. *ско-ро Гри-го-рий э - ту де-воч-ку! Взгля-ну е - ще... А!*

И. *э-то кто?.. Их две! Э - то кто?..* **124 Agitato** $\text{♩} = 126$ *Отбегает от дома.*

И. *Вот, вот о - на, Лю - ба - ши - на зло -*

Л. дей - ка, чер.но-во - ло - са-я, с со.боль.ей бровь - ю! Ох! хо - ро.ша! Не

Л. *Подходит к окну.*
чу-дит.ся ли мне? Не чу-дит.ся. Ка-

125 Л. -ка-я кра - со - та! гла-за ка-ки - е! Э - той не раз -

Л. -лю - бит. За-то и я е - е не по - ща -

II. *жу.* Как го-ло - ва го-рит!

f *fp*

II. Где э - тот не-христь? Стучится к Бомелию.

f *ff* *V-ni I*

126

Allegro non troppo ♩ = 112

II. От - крой ок-но, у - ви-дишь.

Бомелий (за сценой).

Кто там стучит?

Allegro non troppo ♩ = 112

p

Л. *Выхо-ди комне-ско-ре-е.*

Б. (открывая окно) Лю-ба-ша! *Поспешно выходит с фонарем из калитки.* Вой-дем ко

p *pp*

Л. (вырывая руку) Нет, не пой-

Б. мне, (берет Любашу за руку) здесь хо-лод-но и сы-ро.

p *pp* *trem.* *sf*

Л. *poco string.* -ду к те-бе я ни за что!

Б. За-чем при-шла? Я рад слу-

p *cresc.*

Allegro $\text{♩} = 138$

Б. *ж*ить. Для де - вуш - ки при - го - жей на все, на все го -

sf

127

Любаша

Я слы - ша - ла, что ты до - су - жий

Б. - тов.

pp

Л. зна - харь, что ве - да - ешь не - ду - ги и ле -

Л. - кар - ства. Ска - жи мне, мо - жешь ли со -

Л. ста - вить та - ко - е зель - е

Л. ча - ра - ми сво - и - ми, 128 чтоб не со -

V-le
sempre p

Л. - всем сгу - би - ло че - ло - ве - ка,

Л. а из - ве - ло бы толь - ко кра - со -

II. -ту, и то не вдруг, а по - не -

Fl. e V-ni

cresc. poco

II. мно - гу? По - нял? Та - ко - е

Бомелий

Как не по - нять!

129

f *pp*

II. зель - е, чтоб гла - за по - туск - ли; что - бы сбе - жал с ли - ца ру -

Б. Та - ко - е зель - е есть,

f *pp*

Л. *мя-нец а-лый;* *чтоб во - ло - сок по во - лос - ку по-вы-пал*

Б. *е - го, по-жа-луй, дам,* *но по - ро-шок мой*

f *pp* *f*

Л. *и вы - сох-ла вся на - лив-на - я*

Б. *до-рог, е - го да - вать о - пас - но:*

f marcato

Л. *грудь.*

Б. *как у - зна-ют,* *ме-ня каз - нят.*

ff

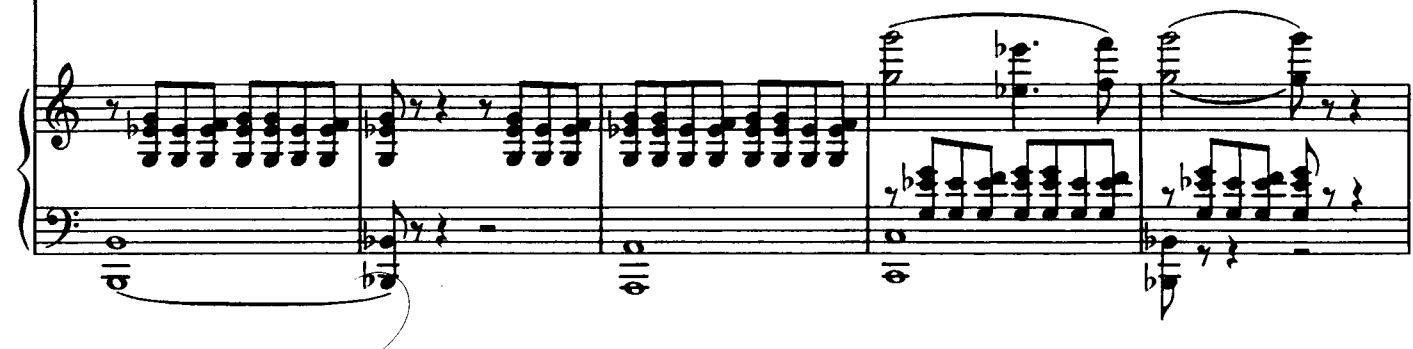
130 Poco meno mosso

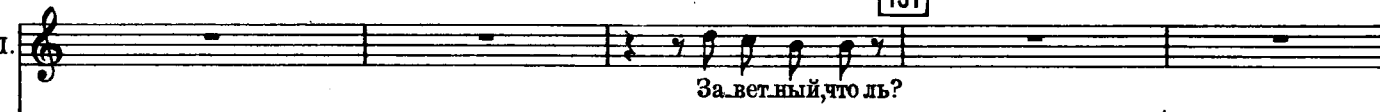
Recit.

(поднося руку к фонарю)



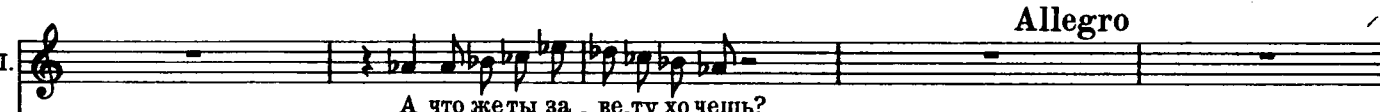
Poco meno mosso

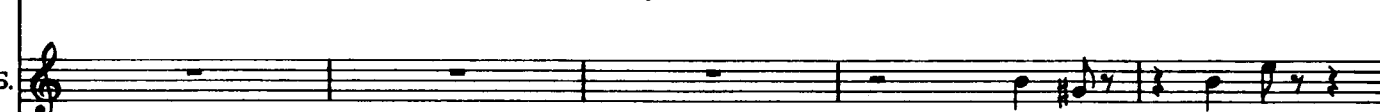


Л.  За-вет-ный, что ль?

Бомелий
Непро-даж-ный мой по-ро-шок. Да!

p

Л.  **Allegro**
А что ж ты за - ве-ту хочешь?

Б.  Что же? Сте - бя?

Allegro
p

Л.  (вырывая руку)
Что, не-мец?

Б.  *espr.* (схватывает ее за руку)
Сте - бя не - мно - го... о - дин лишь по - це - луй!

sf

II. Ты у.мом.рех.нул.ся? Про - щай,ко.ли не хо.чешь,я най - ду дру.го.го по.его.

Animato assai $\text{♩} = 160$ Перебегает на другую сторону улицы; Бомелий бежит за нею.

II. -ворчи.вей.

132 Recit. (poco più lento)

II. Не тро.гай! Я за.кри.чу.

Бомелий

Не тро.ну.

(poco più lento)

Б. Толь.ко.зав.тра все рас.ска.жу бо.я.ри.ну.Гряз.но.му.

Любаша (про себя).

a tempo (alla breve)

espress.

Сам бес тебя, про - кля тый, на - у ща - ет!

Те - бе я, вер - но, ма - ло по - су -

First system of the musical score. The vocal line (top) begins with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment (bottom) features a triplet of eighth notes in the right hand and a p dynamic marking.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ли - ла. Возь - ми с ме - ня по - след - ню ю тря - пи - цу, сам". The piano accompaniment continues with flowing sixteenth-note patterns.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "це - ну по - ло - жи тво - ей за - слу - ге, я вы - плачу,". The piano accompaniment features a crescendo leading to an *espress.* marking.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "я в ка ба - лу пой - ду. Ну, го во - ри! Лю - би ме - ня, лю -". The piano accompaniment features a *sf* (sforzando) marking followed by a *mf* (mezzo-forte) section.

Б. би, лю - би ме - ня, Лю - ба - ша! лю - би ме - ня, лю -

Б. би, кра - са - ви - ца, не бой - ся!

133

Allegro vivo ♩ = 166

Собакин (из дома Собакиных доносятся веселые голоса и смех)

И - зо лу - ка не мы, из пи -

с. - ща - ли не мы, а по - пить да по - петь, по пля -

Марфа (за сценой).

Ха-ха-ха-ха-ха -

Дуняша (за сценой).

Ха-ха-ха -

И. Лыков (за сценой).

То не

- сать — против нас ни-ко-го не сыс- кать.

Что

V-ni

-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха!

Ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха!

-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха!

Ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха!

в бровь, пря-мо в глаз:

по-жа-луй, про нас.

нам со-ха, бы-ла бы ба-ла-лай-ка!

134 **Allegro** $\text{♩} = 138$
Любаша **Recit.**

Сме - ет - ся... О, за пла - тишь же ты мне за э - тот смех!

f

sf

(Бомелию)

Сту - пай го - то - вить зель - е. Я по - ку - па - ю. Слы - шишь?

pp colla parte

Я со - глас на. Я... по - ста - ра - юсь по - лю - бить те - бя.

p

Animato $\text{♩} = 160$

Бомелий опрометью убегает в свой дом.

p cresc. *f* *dim.*

СЦЕНА V

(Любаша одна, потом Лыков и Собакин; позже Бомелий)

Ария Любаши

135 **Larghetto** ♩ = 52

Любаша

Вот до че - го я до - жи - ла... Гри - го - рий...

Гос - по - дь те - бя о - су - дит, о - су - дит за ме - ня.

О - на ме - ня кра - си - ве - е, и

ко - сы длин - ней мо - их. Да

Л. *espr. molto*

все ли тут е - ще? Да

136

Л.

лю - бит ли е - го о - на, да лю - бит ли, как я люб - лю?

mf

Л.

espr.

Л.

Сей - час с дру - гим сме - я - лась...

f p

II. *He лю - бит, нет, не лю - бит.*

II. *espress.*

II. *rit. poco*
He лю - бит, нет, не лю

II. *a tempo*
- бит.

137 Allegro vivo

Марфа

(за сценой)

Про-щай,

И - ван Сер - ге - ич.

pp

Собакин

Из калитки выходят Лыков и Собакин.

При - хо -

8

cresc.

mf

C.

- ди же зав - тра и Гряз - но - го при - во - ди.

8

p

Лыков

(кланяясь)

При - дем, при - дем.

Ну, доб - рый

8

Лыков уходит, Собакин возвращается в дом.

C. *путь те-бе.*

p *cresc.*

138 Allegro (meno mosso)

Любаша

(выступая)

Recit. *colla parte* У-шли! Так здесь Гри-го-рий за-в-тра бу-дет? Что ж

f dim. p cresc. sf

Бомелей выходит из своей калитки и крадется к Любаше.

II. Э-тот о-ка-ян-ный не и-дет?

tr. fp

II. *tr. fp*

Л. При - нес ли зе - лье?

Бомелий
Ты здесь? На, го - то - во.

Л. Бомелий дает ей порошок. *più lento*
Да - вай сю - да. Но, ес - ли ты об - ма - нешь?

Б. Нет, я те.

Л. *riten. molto*
И я не об - ма -

Б. - бя об - ма - нывать не ста - ну; а ты ме - ня?

139 Moderato assai $\text{♩} = 80$

 Оборачивается к дому Собакиных.
espr.

Л. - ну. Ты на ме - ня, кра - са - ви - ца, не \times се -

pp *poco cresc.* *cresc.*

Л. - туй! Ку - пи - ла я кра - су тво - ю, ку -

f *dim.* *pp* *poco cresc.*

Л. - пи - ла; но за - пла - ти - ла до - ро - го... по - зо -

cresc. *cresc.* *sf* *pp* *allarg. molto*

Allegro animato $\text{♩} = 160$

(Бомелию)

Л. - ром! Та - щи ме - ня в сво - ю ко - ну - ру, не - мец!

f *cresc.*

Бомелий быстро увлекает ее к себе.

кар

СЦЕНА VI
(Опричники)

140 **Moderato** ♩ = 80
(За сценой)

Т.
Опричники То не со-ко-лы в под-не-бесь-е сле-та-лись, на по-те-ху доб-ры мо-лод-цы сби-
Б.

Moderato ♩ = 80

- ра-лись, во чис-то-е о-ни по-ле вы-ез-жа-ли, ре-ти-во сво-е сер-
Во чис-то-е о-ни по-ле вы-ез-жа-ли, ре-ти-во сво-е сер-

141 Дверь дома кн. Гвоздева - Ростовского распахивается настежь; на крыльце
animando poco a poco

- деч-ко по-те- ша- ли. Во-чис- том по-ле о- ни зверь-ё тра- ви- ли, су- про-
- деч-ко по-те- ша- ли. Гой! Гой! Гой!

animando poco a poco

появляется пьяная ватага опричников. Из-за угла выбегают слуги с фонарями; подводят коней.

- тив-ни-ков ко- нем о- ни да- ви- ли. Ни- ко- му-то нет от мо- лод-
Гой! Ни-ко- му-то нет от мо- лод-

- цев за- щи-ты, все их во-ро- ги кру- гом ле- жат по- би- ты.

Та - ко - ва жи - вет у мо - лод - цев рас - пра - ва, за рас -

Опричники трогаются в путь.
- пра - ву э - ту до ве - ку им сла - ва! До ве - ку им сла -

Animato ♩ = 100 **ЗАНАВЕС**
- ва!

Animato ♩ = 100

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Дружко

ВСТУПЛЕНИЕ

[142] Moderato $\text{♩} = 96$ *ten. assai*

First system of the musical score. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a sustained bass line with some movement in the second half.

Second system of the musical score. The right hand has a dense texture of sixteenth-note chords, marked *ff* (fortissimo). The left hand plays a bass line with triplets, marked *sf* (sforzando). The system concludes with a measure marked *P. G.* and the number **1**.

Third system of the musical score, starting with a boxed measure number **143**. The right hand continues with sixteenth-note chords, marked *f* (forte). The left hand plays a bass line with triplets.

Fourth system of the musical score. The right hand features a series of sixteenth-note chords, marked *ff*. The left hand plays a bass line with triplets, marked *sf*. The system ends with a final chord marked *ff*.

Fifth system of the musical score. The right hand has a series of sixteenth-note chords, marked *ff*. The left hand plays a bass line with triplets, marked *sf*. The system concludes with a final chord marked *sf*.

Tranquillo

A musical score for a piano piece titled "Tranquillo". The score is written for piano (p) and consists of six systems of music. Each system has a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Tranquillo". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A box containing the number "144" is located above the first staff of the fourth system. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

p

p

p

144

p

СЦЕНА I

ЗАНАВЕС. Горница в доме Собакина. Направо три красных окна; налево в углу изразцовая печь; подле нее, ближе к авансцене, сениная дверь. На заднем плане, посредине, дверь; на правой стороне стол перед лавкою; на левой, у самой двери, поставец. Под окнами широкая лавка. Собакин, Лыков и Грязной сидят на лавке у стола.

Трио

(Лыков, Грязной и Собакин)

[145] Andantino commodo ♩ = 88

Собакин *p*

Что гос-по-да гне-вить, И-ван Сер-ге-ич, се-мей-ка нас из-

с. - ряд-на-я! Ведь до-ма-то с пол-дю-жи-ны о-ста-лось мо-лод-цов. Что

с. гос-по-да гне-вить! Бы-ва-ло, я все-гда за стол са-дил-ся сам - две-над-цать, ре-

Лыков

146

С. *Ко-гда же дочь - то ты при-стро-ишь*
- бят вот по - же - нил, так ста - ло мень-ше.

Лык. *к мес - ту? По - ра - бы нам, на - зва - ный тесть, ве - се - лым пир -*

Лык. *- ком да и за сва-деб-ку.*
 Собакин *Recit.*
По - ра бы. Да, вишь, по -

С. *- ка-мест не до свадь-бы. На - ме-дни го-су-дарь при-го-во - рил смот-реть всех*

c. де-вок, что сю - да све-зе-ны. Мо-ю Мар-фу-шу то-же про-пи-са-ли...

147 Лыков

Е - е за-чем?

Ду-ня-шу то-же.

c. Всех-то бы-ло де-вок две ты-ся-чи, а нын-че вот по-шло

Грязной встает из-за стола.

на-пе-ре-чет две-над-цать. Что с то-бой, бо-я-рин?

agitato

Грязной

in tempo 148

Нет... долж.но быть, так... прой.дет.

Собакин

И - ван Сер - ге - ич,

in tempo
tranquillo

Лыков

Же.нюсь ли, нет ли, то ве.сть

пол - но, пол - но, не кру - чинь.ся!

p espr.

бог.

А серд - це чу - ет:

Мо - гу ли я на - ру.шить сло - во?

Лык. быть бе - де. Е - е люб -

С. Я сам бы рад по - кон - чить де - ло.

Лык. - лю я боль - ше жиз - ни.

С. Мы о - бо - ждать долж -

Лык. Мне без не - е про - жить не - дол - го,

С. - ны ма - лень - ко.

149 *un poco agitato*

Лык. про-ма - ять-ся на све - те.

Грязной (в сторону).
За-сты-ла кровь... что если вдруг! Нонет, то - го не мо - жет быть.

С. Ты не ту - жи, най - дут-ся луч-ше Мар - фы.

un poco agitato

p

Лык. Но как же быть мне и что же де - лать? Ведь я слу -

Г. Ведь не од - на ж о-на, ведь их две - над - цать. Бог даст, из -

С. Вот го - су - дарь всех де - вок пе - ре - смот - рит, то - гда и

v-ni

Лык. - га ца - рю и го - су - да - рю.

Г. - бу - дем мы бе - ду, а зель - е по -

С. мы сво - ю сы - гра - ем свадь - бу.

cresc. poco *f* 6

Г. - мо - жет Мар-фе су - же-но-го вы-брать.

f 6

(подходя к Собакину)

Г. А я уж сам и вдруж-ки на-звал -

f *sf* *dim.*

150 **Tranquillo**

Лыков

Г. **Лыков**
 - ся.
Собакин
 Нет, нет, И - ван Сер - ге - ич, не грус - ти и

Tranquillo

Лык. не ми - ну - ешь.
 С. по - пус - ту, дру - жок, не у - би - вай - ся. Ведь друж - ко есть у нас, при - да - но - е дав - но го.

Лык. **Грязной** Бо - я - рин,
 Раз - ве вдруж - ки не по - зо - вешь?
 С. - то - во, за сва - ха - ми те -

Лык. вчес - ти э - той мне ед - ва ли от - ка - жешь ты.

Г. Спа - си - бо, друг!

С. - перь, ка - жись, не ста - нет де - ло, за ко - ро - ва - ем тож.

poco cresc.

151

Recit. (l'istesso tempo)

(вставая)

С. Сем - ка я

f

fr

С. Пет - ров - не ве - лю мед - ку из по - гре - ба до - стать. Тем вре - ме - нем Мар -

С. - фу - ша по - дой - дет с Ду - ня - шей, да с Са - бу - ро - во - ю, Дом - ной И - ва - нов - ной.

Уходит в среднюю дверь.

СЦЕНА II
(Лыков и Грязной)

152 Poco più mosso ♩ = 112

sf f dim. p ritard.

a tempo f dim. p ritard.

Лыков **Più lento molto espr.**

Ска-жи, бо-я-рин, ес-ли б, как я, ты был про-сва-тан

Лык.

и не-вес-ту сво-ю лю-бил как я, ты что бы сде-лал?

Ариетта Грязного

153 Allegro moderato assai $\text{♩} = 100$

Грязной

Что сде-ла-ла бы?

Пус-кай во всем гос-под-ня бу-дет во-ля! Не на-ло-жить же

ру-ки на се-бя. Ведь я и сам взлю-бил тво-ю не-вес-ту и

сва-та-л-ся, да по-лу-чил от-каз. Так что ж тут де-лать?

Г. Раз - ве де - вок ма - ло? Не э - та, так дру - га - я, все рав - но.

cresc.

154

Г. Я сам е - ще к вам в друж - ки на - би - ва - юсь, и мне же лю - бо - ва - ше

mf

Г. ми - ло - вань - е. По - шли гос - подь со -

Г. - вет вам да лю - бовь!

mf

СЦЕНА III

(Лыков, Грязной, Собакин и Домна Сабурова)

Входит Собакин со стопой меда и чарками.

155 **Темпо I** ♩ = 88

Più mosso ♩ = 112Собакин **Recit.**

А вот и мед, и чарочки.

При-кушай, бо-я-рин.

Ва-ня, прих-леб-ни, го-луб-чик.

Ни-как о-

-ни?

Ка-лит-кой кто-то хлопнул.

Входит Домна Сабурова.
Д. Сабурова

Ах,

О-ни и есть! Ну, что, ка-ки-е ве-сти?

ба-тюш-ка! Дай дух пе-ре-ве-сти! Да по-шли в свет.

А где же дев-ки?

-ли-цу снять о-хаб-ни. Вот, ба-тюш-ка

Д. С. 

Ва-си-лий Сте-па-но-вич, мне ра-дость-то ка-ку-ю

Д. С. 

по-сла-л гос-подь! Ты зна-ешь ли, кор-ми-лец,

cresc. poco

Д. С. 

ведь го-су-дарь с Ду-ня-шей го-во-рил.

Собакин

Нет! Рас-ска-жи-ка.

sf

Ариозо Сабуровой

157 Moderato ♩ = 96

Д. Сабурова

Вот, ба-тюш-ка, впус-ти-ли нас в хо-ро-мы,
colla parte

Д. С. по-ста-ви-ли всех де-вок в ряд. И на-ши
Собаки И на-ших?

Д. С. тут же. Ду-ня-то сто-я-ла так краеш-ка, Мар-фу-ша-то по-даль-ше.

Д. С. Ну уж и дев-ки! Не-че-го ска-зать: все на под-

158

Д.С. - бор, од-на дру-гой кра - си - вей. И как же все раз-ря-же-ны!

Д.С. Че - го уж тут не бы-ло! И бархат, и ат-лас.

159

Д.С. Что жем-чу-гу на Кол-тов-ской од-ной!

Д.С. Сго-дя ма - лень - ко, ан, и - дут бо -

L'istesso tempo

Д. С. *я - ре. „Царь, царь и - дет!“*

Д. С. *Мы на - земь по-ва-ли-лись, а как уж вста - ли,*

Д. С. *ви - дим: царь и - дет, а с ним ца - ре - вич.*

160
Д. С. *Кру-гом бо - я - ре.*

Д. С. Как взгля-нет го-су-дарь, что яс-ный со-кол,

Д. С. в хо-ро-мах слов-но по-свет-

Д. С. - ле-ло. Вот

Д. С. ми-мо раз про-шел, дру-гой и тре-тий, с Кол-тов-ской шу-тить из -

161

Д. С. - во-лил, что жем-чуг ей, чай, ру-ки от-тя-нул.

Д. С. Спро-сил Ду - ня - шу, чья о-на та - ка - я, от-ку-до-ва,

Д. С. ко - то - рый ей го - док.

Д. С. Рас - спра-ши-вал, а сам все у-лы-бал-ся. А на тво-

162

Д. С. - ю - то по - смо - трел так зор - ко. Ду - ня - ша - то сна -

Д. С. - ча - ла за - ро - бе - ла и ше - по - том бор - мо - чет про се - бя;

Д. С. а он все сла - кой да су - луб - кой. Гля - жу, со - всем о - пра - ви - ла - ся

Д. С. дев - ка: и го - во - рит и, по - чи - тай, сме - ет - ся; гла - zen - ки так и

Д.С. све-тят-ся, вся рас-крас-не-лась мо-я я-соч-ка са-ма, ну, ма-ков цвет а-ле-ет,

163 **Moderato**

Д.С. да и пол-но.

Собакин Так, ста-ло быть, не

Moderato

Д.С. Не зна-ю уж, кор-ми-лец мой, не зна-ю.

С. кон-че-ны смот-ры? А что, и

Recit.

с.

впрямь, как знать? Ты вот у нас, а кто-е-му хо-зя-и-ну, быть мо-жет,

Д. Сабурова

с.

при-шли бо-я-рес цар-ским сло-вом. А? Шу-ти, шу-ти! А

Д. С.

ес-ли б до-ве-ло-ся, при-шел бы сам с пок-ло-ном. Пой-ти пуг.

Д. С.

Уходит.
-нуть мне де-вок: за-бол-та-лись. Собакин Пой-ду и я,

Уходит. В горнице начинает темнеть.

С. ве-лю кой-что по-вы-нуть.

Лыков

Allegro moderato $\text{♩} = 100$
Грязной в задумчивости садится к столу.
Recit.
Не-уже-ли Ду-ня-ша?

164

Лык. Быть не может! У-жель гос-подь мне Мар-фу со-хра-нил? У-жель мо-гу на-

Лык. -звать те-перь без стра-ха мо-ю го-луб-ку ми-ло-ю су-пру-гой?

рассо rit.

Ария Лыкова

Allegretto $\text{♩} = 112$

Piano introduction in 6/8 time, marked *p* (piano). The music features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Continuation of the piano introduction, marked *mf* (mezzo-forte). The melody and accompaniment continue with some harmonic changes.

А ЛЫКОВ
dolce

Ты - ча не - наст - на - я ми - мо про -

Vocal entry for the first line of lyrics, marked *pp* (pianissimo). The piano accompaniment consists of chords and a rhythmic pattern.

Лык.

- мча - ла - ся, сол - ныш - ко сно - ва над

Vocal entry for the second line of lyrics, marked *pp*. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern.

Лык. на - ми взо - шло. Мне воз - вра - ти - ли те -

p

dim. *pp*

Лык. - бя, не - на - гляд - на - я, до - ля счаст.

Лык. - ли - ва - я сно - ва нас ждет.

mf

Лык. Ста - ну те -

B dolce

p *dim.* *pp*

Лык. *б*я я и хо - лить и не - жить,

Лык. ста - ну ле - ле - ять го - луб - ку мо -

Лык. - ю. *dolce* Теп - лой за - бо - то - ю,

Лык. лас - кой лю - бов - но - ю бу - дем друг дру - гу мы

Росо più animato

C più *f*

Лык. жизнь у - слаж - дать. Как я бо -

Лык. - ял - ся - то, как я тре - во - жил - ся!

Лык. Но по - не - мно - гу у - тих - ла пе -

Лык. - чаль.

росо rit. D Tempo I

Лык.

Лык.

p

Ми - мо про - мча - ла - ся

Лык.

cresc.

ту - ча не - наст - на - я, сол - ныш - ко

Лык.

f

сно - ва над на - ми воз - шло,

Лык. сол - ныш - ко сно - ва над

Лык. на - ми взо - шло.

ten. ad lib.
fp.

Лык.

Allegro moderato ♩ = 100

Грязной

Ведь я же го-во-рил те-бе: не на - до за-ра-не-е ту-жить и го-ре-вать;

Г. те - перь и сам ты ви - дишь, что на свадь-бе у те -

Г. -бя мне быть хмель-но - му. По - го - ди же, вот дай вой-ти сю-да тво-ей не -

Г. -вес-те, я нын - че же по - здрав - лю вас. А кста-ти,

Лыков

На-лей, на-лей, бо - я - рин.

Г. и мед здесь есть. Вишь как тем - но...

Лык. Ты о-той-ди к окну.

Г. Отходит к окну.

И то!

pp *mf* *p*

Наливает и ставит на стол.

Г. Ну вот и же-ни-хо-ва-чар-ка.

Берет другую чарку.

Те-перь не-вес-те.

f *sf* *p*

отходит к окну и, повернувшись спиной к Лыкову, поспешно сыплет в чарку порошок, который был у него за па-

Г.

f *p* *f* *p*

зухой. Затем он наливает мед и ставит чарку на поднос.

Г. Вот и все го-то-во.

p

СЦЕНА IV

(Марфа, Дуняша, Домна Сабурова, Лыков, Грязной, Собакин и женский хор)

Секстет с хором

166 Andante $\text{♩} = 69$ Входит Собакин со свечами; за ним Марфа, Дуняша, Сабурова и девушки из прислуги

Собакиных.

По знаку Грязного Лыков подходит к Марфе и становится рядом с нею; Грязной подносит им чарки на подносе.

167

Poco più mosso

*f maestoso*Лыков берет чарку,
пьет и кланяется.

Грязной (с поклоном).

По-больше же-ни - ху,

по - ме - не - е - не -

Марфа отпивает немного, ставит чарку на поднос и кланяется.

Г. -вес - те!

cresc. *f* *cresc.* *ff* *tr*

Г. Как ис - ста - ри ве.

tr *marcato* *sf*

росо rit. 168 *Larghetto* ♩ = 92

Марфа допивает и кланяется. Петровна обносит всех медом.

Г. -дет - ся, - всю до дна. Дай бог, чтоб дом у вас все.

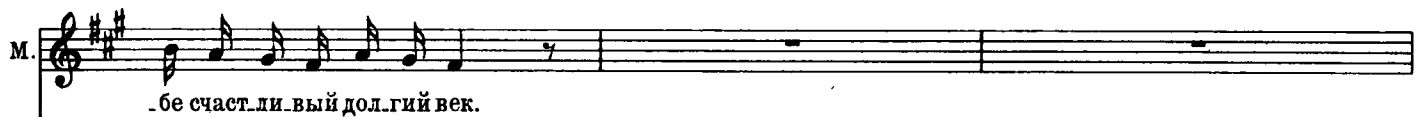
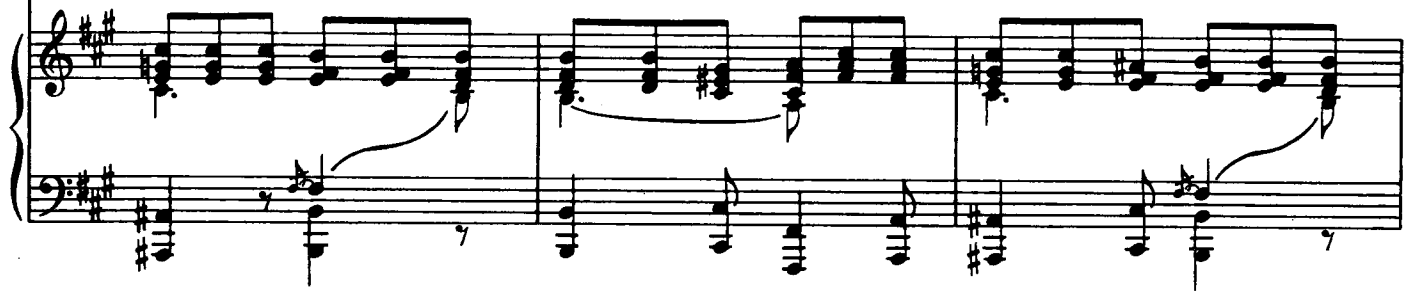
f *pp*

Г. -гда был ча - шей пол - ной, чтоб по - лон был все - гда каз - но - ю зо - ло - той.

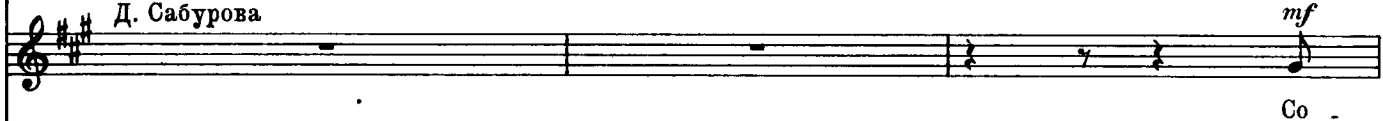
Марфа (с поклоном).



Лыков (с поклоном).



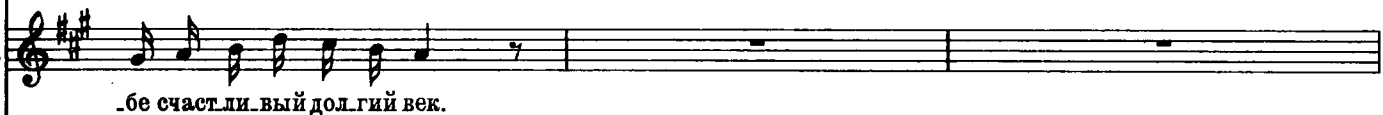
Д. Сабурова



mf

Со-

Лык.



Собакин



Д.С. - вет вам да лю-бовь, в со - гла - сье век прожить. Дай бог вам

Дуняша

Дай бог вам

С. дол-гий век, дай бог счаст - ли - вый век!

Д.С. дол-гий век, дай бог счаст-ли-вый век, в со - ве - те да в люб-ви, дай бог вам яс-ных дней, счаст-ли-вых

Д. дол-гий век, дай бог счаст-ли-вый век, в со - ве - те да в люб-ви, дай бог вам яс-ных дней, счаст-ли-вых

Грязной

Дай

Марфа *mf*

Бла-го-да-рим за лас-ку всех,

спа-

дней!

Со-вет да лю-бовь!

дней!

mf

Дай бог вам в со-гла-сье

Лыков

mf

Спа-си-бо вам,

бла-го-да-рим за

бог вам в со-гла-сье жить,

со-

Собакин

Дай бо-же вам в со-гла-сье жить, в со-

-си-бо вам!

Со-гла-сье, лю-бовь

жить!

Дай бо-же вам

в сча-стье про-жить.

лас-ку всех.

-вет да лю-бовь!

По-шли вам бог,

по-шли вам

-ве-те.

По-шли вам бо-же счаст-ли-вый дол-гий век,

m.d.

М. Спа-си - бо всем вам за лас-ку, при-вет!

Д. С. по-шли вам бог, по-шли вам бог!

Л. С. Спа-си - бо вам!

Г. бо - же со - вет да лю-бовь!

С. по - шли вам бог!

Хор (девушки)
С. Будь здо-ров, И. ван свет Сер-ге-е-вич,
А. Будь здо-ров, И. ван свет Сер-ге-е-вич,

cresc. *f*

со не - ве - сто - ю сво - ей крас - но - ю! Век вам жить в люб - ви, в сча - стье, в ра - до - сти,

со не - ве - сто - ю сво - ей крас - но - ю! Век вам жить в люб - ви, в сча - стье, в ра - до - сти,

Лыков

Дай,

Грязной

Дай вам

Собакин

Дай бог в люб -

о - то всех лю - дей в че - сти по - че - сти!

о - то всех лю - дей в че - сти по - че - сти!

sf p

Марфа

1. Дай бог!

Д. Сабурова

Дай бог вам!

Дуняша

Дай вам бо же!

Лык.

бо - же, сча - стья!

Г.

бог в со - ве - те жить!

С.

- ви весь век про - жить!

Будь здо-ров, И ван свет Сер-ге-е-вич,

Будь здо-ров, И ван свет Сер-ге-е-вич,

1. *cresc.* *f*

[2.]

[171]

М. Дай, дай бог нам сча-стья и люб-ви.

Д.С. бог вам!

Д. бо же!

Лык. сча-стья! Дай бог нам сча-стья и люб-

Г. -ве-те жить! Дай бог вам в сча-стье и в люб-ви весь век про-

С. век про-жить!

[2.]

sf *p*

М. Дай

Д.С. Дай бог со-вет вам да лю-бовь, дай

Д. Дай бог со-вет вам да лю-

Лык. -ви! Дай бог, дай нам бог, дай

Г. -жить, весь век про-жить дай вам бог, дай

С. Дай бог со-вет вам да лю-бовь, дай

pp *mf* *cresc.*

М. бог!
 Д. С. бог!
 Д. - бовь!
 Лык. бог!
 Г. бог!
 С. бог!
 Хор
 С. *f* Со - вет вам да лю - бовь!
 А. *f* Со - вет вам да лю - бовь!
f *sf* *ff*

Величальная песня

172 Allegro

Д. Сабурова

Recit.

(девушкам)

По - ве - ли - чать бы нам с не - ве - стой же ни - ха.

Са -

173

Moderato con moto ♩ = 96

(запевает)

Д. С.

- ма я за - по - ю,

а вы мне под - тя - ни - те.

Как ле - тал со - кол по под -

V-ni

dim.

p

f

p

Д. С.

- не - бе - сью. Как ле - тал у - да - лой по ши - ро - ко - му...

С.

Хор А.

У - ви - дал со - кол из под -

mf
О - пус -

- не - бесь - я, у - ви - дал у - да - лой ле - бедь бе - лу - ю.

- кал - ся со - кол да ко ле - бе - ди, он са - дил - ся ряд - ком да на

Д. Сабурова *mf*
Дуняша *mf*
Об - ни - мал е - е кры -

p *cresc.*
бе - реж - ке, об - ни - мал у - да - лой е - е кры - лыш - ком, час - ты пе - рыш - ки ей раз -

p *cresc.*

174

Д. С. - лыш-ком. Не со-кол то был, доб-рый мо-ло-дец, И-ван мо-ло-дец, свет Сер-

Д. - лыш-ком. Не со-кол то был, доб-рый мо-ло-дец, И-ван мо-ло-дец, свет Сер-

- гла-жи-вал.

f *p*

Д. С. - ге-е-вич.

Д. - ге-е-вич.

p *mf* При-хо-

У-ви-дал-то он ле-бедь бе-лу-ю, у-ви-дал свет Мар-фу Ва-силь-ев-ну,

p *mf*

Д. С. *p* Го - во -

Д. *p* Го - во -

- дил он к ней на ши - ро - кий двор, он са - дил - ся с ней на кры - ле - чуш - ко. Го - во - *p*

нар

Д. С. - рил ей сло - ва лас - ко - вы... *f*

Д. - рил ей сло - ва лас - ко - вы... *f*

- рил он ей сло - ва лас - ко - вы, по - ко - рил у - да - лой серд - це де - ви - чье... *f*

cresc. *f*

СЦЕНА V

(Собакин, Петровна, Малюта и прежние)

175 Moderato assai ♩ = 88

Петровна

Recit. (agitato)
(вбегает)

К те - бе и - дут бо - я - ре с цар - ским сло - вом.

II. Собакин

Не рех - ну - лась! Сту - пай встре - чать...

Ко мне? Да ты рех - ну - лась?

II. Малюта

Входит Малюта с боярами; Собакин и прочие кланяются им в пояс.

Чу! вот о - ни в се - нях!

Ва - си - лий!

176 Tempo sostenuto

Мал.

Наш ве-ли-кий го-су-дарь царь и ве-ли-кий князь И-ван Ва-силь-е-вич

p

Мал.

все-я Ру-си по-жа-ло-вал те-бя, велел сказать те-бе:

Собакии становится на колени.

Мал.

Велень-ем божь-им, мо-лит-ва-ми ро-ди-те-лей мо-

177

Мал.

- их из - во - ли бог мне ны - не со - че - тать - ся за - кон - ным

ten. assai

Мал.

бра - ком и в су - пруги по - нять тво - ю, Ва - силь - е - ву, дочь Мар

cresc.

f

Мал.

Все поражены; Собакин кланяется в землю.

ЗАНАВЕС

cresc.

фу.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Невеста

Вступление и сцена I

(Собакин, позже Домна Сабурова; сенная девушка и царский истопник)

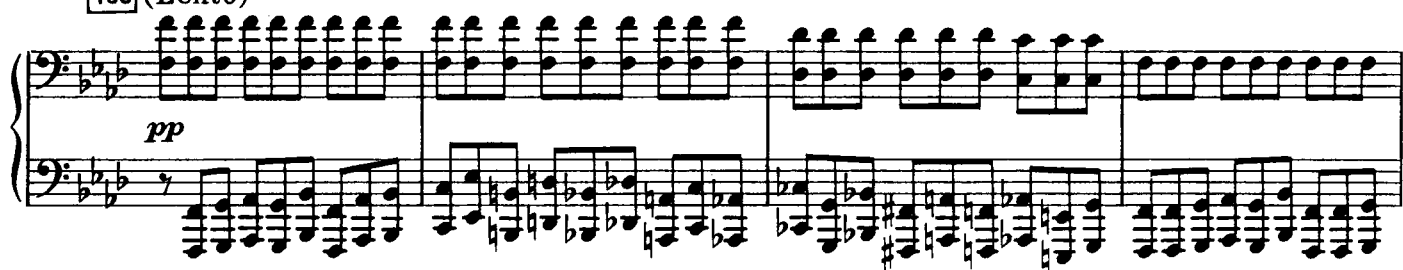
178 Lento $\text{♩} = 56$



ЗАНАВЕС. Проходная палата в царском тереме. В глубине, против зрителей, дверь в царевнины покои. Направо, на первом плане, дверь в сени. Окна с позолоченными решетками. Палата обита красным сукном; лавка с узорочными полавочниками. Впереди, с правой стороны, парчевое „место“ царевны. С потолка, на позолоченной цепи, спускается хрустальное паникадило.

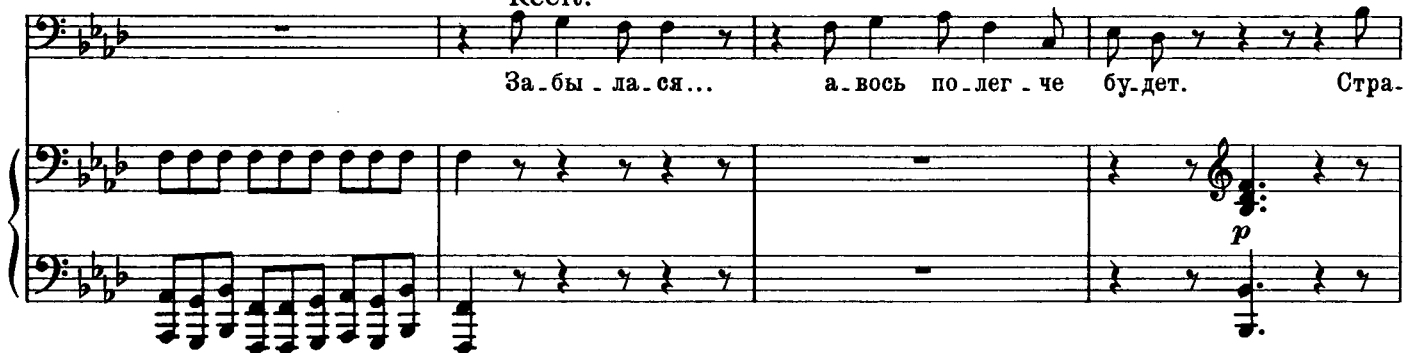
Ария Собакина

130 (Lento)



Собакин (стоит неподалеку от царевнина „места“, в раздумье опустив голову).

Recit.



За-бы-ла-ся... а-вось по-лег-че бу-дет. Стра-



- да-ли-ца! Так вот ка-ко-е го-ре по-слал гос-подь мне за гре-

181

C. *pp*

- хи. Не ду - мал, не

C. *p*

га - дал я: дочь ца - рев - на, я

C. *p*

сам бо - я - рин, сы - но - вья бо - я - ре; че - го ж е - ще?

C. *espr.*

Во сне - то да - же счас - тье,

c. счас - тье та - ко - е не при - снит - ся ни - ко - му.

182 c. А тут и - но - е! где б ве - се -
cresc. *dim.* *cresc.*

c. - лить - ся, а ты го - рюй, на
p *cresc.* *mf*

c. дочь сво - ю бед - няж - ку гля - дя, и серд - це над - ры -
p *cresc.* *mf* *cresc.* *sf*

C.

- вай, по - мочь не зна - я, не зна -

p cresc. dim.

C.

- я чем.

p pp

pp

183 Moderato $\text{♩} = 96$

Домна Сабурова (выходит из покоев царевны).

Recit.

Ты не грус - ти. Бог ми - лос - тив, ца - рев - на по - пра - вит - ся.

sf

Д. С. Ну, де - ло мо - ло - до - е, так что - ни - будь.

Собакин

Нет, вид - но, что не

С. так. Ей не с че - го, ка - жись бы, вдруг свер - нуть - ся, а лю - ди доб - ры - е на -

Домна Сабурова

Сей - час, сей -

Сенная девушка (вбегает).

Бо - я - ры - ня! Ца - рев - на про - бу - ди - лась!

(уходит)

С. - шли - ся, вид - но.

animato

mf

sfp

sf

Д. С. - час.
Истопник (вбегает). (уходит)
Бо - я - рин с цар.ским сло.вом!

Д. С. (уходит)
Пой - ти ско - ре - е, до - ло - жить ца - рев - не.

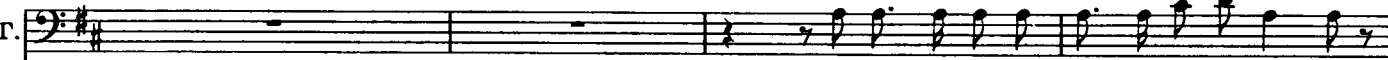
СЦЕНА II

(Собакин, Грязной, потом Марфа, Домна Сабурова, Дуняша, Малюта, сеньные девушки и бояре [хор])

184 Allegro moderato e marziale $\text{♩} = 104$

Грязной Recit.

Большой по - клон бо - я - ри - ну Ва - силь - ю Сте - па - ны - чу!

Г. 

Ве-ли-кий го-су-дарь ме-ня, хо-ло-па,

Собакин (откланиваясь).

По-клон те-бе, бо-я-рин!

p *f* *p*

Г. 

при-слал е до-кла-дом к до-че-ри тво-ей, а на-шей го-су-да-ры-не ца-

p *mf*

Г. 

- рев - не, что ли-хо-дей е-е во всем со-знал-ся

f *p*

Г. и го-су-да-рев чу-же-зем-ный ле-карь бе-рет-ся из-ле-чить е-е не-

Г. - дуг. Я го-во-рю, что мне у-ка-за-но. Сту-

Собакин

А кто же ли-хо-дей?


185 Собакин уходит.

Г. - пай же, до-ло-жи.

Г.  О - на боль - на, и

Г.  пла - чет и го - рю - ет. При - ме - та есть, что то - не - дуг лю - бов - ный.

animando poco a poco
Г.  Не сме - ю вы - мол - вить... Од - но лишь зна - ю: за то, чтоб раз е - ще

Г.  взгля - нуть на Мар - фу, я по - ло - ко - ть от - сечь се - бе дам ру - ку.

186 *animato assai* ♩ = 138

Голос Марфы (за сценой).

Марфа выбегает бледная, встревоженная;

Пу - ти - те! я са - ма хо - чу все - слы - шать.

летник ее в беспорядке, волосы растрепаны, на голову небрежно накинута золотая венец. Сабурова, Дуняша и сениные девушки стараются удержать ее.

Домна Сабурова

О - по - мни - сь, го - су - да - ры - ня ца - рев - на! На - прас - но бес - по -

Хор. (Сениные девушки)

О - по - мни - сь, го - су - да - ры - ня ца - рев - на! На - прас - но бес - по -

Д. С.

- ко - ить - ся из - во - лишь,

и - дешь к бо - я - ри - ну.

Е - му не - след бы

- ко - ить - ся из - во - лишь,

и - дешь к бо - я - ри - ну.

Е - му не - след бы

Марфа

187

Пус - ти - те!

пус - ти-те же!

Д. С.

у - ви-деть о - чи яс-ны-е тво-и.

у - ви-деть о - чи яс-ны-е тво-и.

Вырывается от них и садится на „место“.

М.

Бо - я-рин, по-дой -

- ди, я слу-ша-ю.

188 Темпо I (♩ = 104)

Грязной

Ве-ли-кий го-су-дарь, царь и ве-ли-кий князь И-ван Ва-

cresc.

- силь-ич

ме-ня при-слать

с по-кло-ном со-из-во-лил

и о здо-

f *> p*

Марфа

animato

(встает)

Да я здо-ро-ва,

- ровь-е на-ка-зал спро-сить.

animato
*cresc.**cresc.*

V-le

*sf**sf*

M.  я со - всем здо - ро - ва! Я слы - ша - ла: ска-

M.  - за - ли го - су - да - рю, что буд - то бы не -

M.  Из сеней входит
- пор - ти - ли ме - ня. Все э - то ложь и вы-дум-ка!

Малюта с несколькими боярами и останавливается у двери.

Марфа наклоняет голову в знак согласия и беспокойно взглядывает на Грязного.

189 **Темпо I**

Грязной

До-зволь дер-жать дру-гу-ю речь. И-ваш-ко Лы-ков по-ка-ял-ся в на-

ме-ре-нье бе-сов - ском те-бя по-га-ным зе-лем из-вес-ти,

а го-су-дарь ве-лел е-го каз-нить, и сам я не-до-

-стой-но-ю ру-ко-ю зло-де-ю пря-мо в серд-це у-го-

f *p* *mf* *ff* *sf* *p* *oso animando*

Квинтет с хором

190 Andante $\text{♩} = 66$

Марфа (вскрикивает и падает без чувств; общее смятение).

Ах!

Грязной

- дил. (Кланяется.)

С.
А.
Хор Т.
Б.

За - губ - ле - на стра -

Andante $\text{♩} = 66$

ff

- да - ли - ца ца - рев - на!

Домна Сабурова



Дуняша



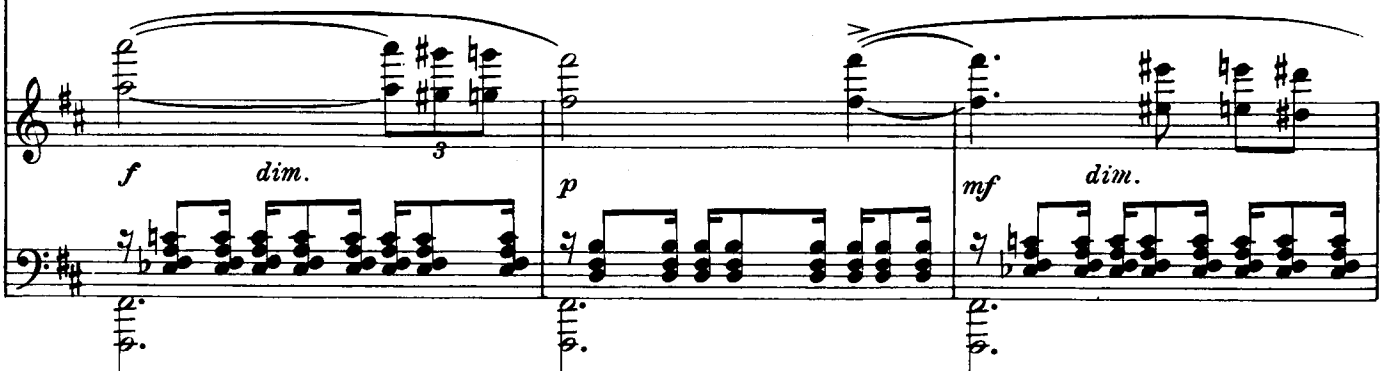
Грязной



Собакин

*sf*

191



Д.С. То не Лы-ков И-ван! И-ны-е на-шли-ся зло-де-и

Д. И-ны-е на-шли-ся зло-де-и

С. Не мо-жет быть то-го, чтоб Ва-ня

- рев - на!

pp *p espr.*

Д.С. ли-хи-е.

Д. ли-хи-е.

С. грех свер-шил! То ли-хой о-го-вор

mf dim. *p dim.*

Нель-зя без слез на бед-ну-ю смот-

mf dim. *p dim.*

f dim. *p* *mf dim.*

Д.С. Чья ру-ка под-ня-лась без стра-ха, не дрог-нув, на де-ло
 Д. Чья ру-ка под-ня-лась без стра-ха, не дрог-нув, на де-ло
 С. ИЛИ ПОД ПЫТ-КОЙ ЗЛОЙ О-КЛЕ-ВЕ-
 -реть.

pp *espr.*

192
 Д.С. та-ко-е? Кто взял на ду-шу грех?
 Д. та-ко-е? Кто взял на ду-шу грех?
 С. -тал се-бя?

f *dim.*
 Кро-вин - ки нет в ли-це,
f_b *dim.*

f *dim.* *p*

Д.с. *Бед-няж-ку*

Д. *Бед-няж-ку*

Г. *То бе-лый цве-тик ско-шен-ный ле-*

С. *Не стер-пел тя-ж-ких мук?*

p dim. за-кры ты о-чи,

mf dim. *espr.*

Д.с. *без-бож-ник*

Д. *без-бож-ник*

Г. *-жит иль пташ-ка то с под-стре-лен-ным кры-лом, бед-няж-ка!*

С. *Но кто же?*

mf не *mf*

largamente *f dim.*

Д. С. зель-ем злым на - по - ил иль за-клять-ем сгу-бил;

Д. зель-ем злым на - по - ил иль за-клять-ем сгу-бил;

С. Кто взял на ду-шу грех? Чья ру-ка под-ня-лась?

ды - шат *p* по - мерт-ве - лы-е у - ста. *dim.*

p *pp*

Д. С. за-да-ром по-гиб-ла.

Д. за-да-ром по-гиб-ла.

Грязной Не-уж-то я ви-ной, и мой тот

С. Сгу-би-ли доч - ку, сгу-би-ли

Малюта *marcato* Царь И-ван, не - счаст-лив ты, нет те-бе на жен у - да-чи.

p *largamente* *marcato* *marcato*

193

Г. грех?

С. жизнь!

С. А. За - губ - ле - на стра -

Хор Т. Б.

ff 3 3 3

Марфа приходит в себя.

- да - ли - ца ца - рев - яя!

8

3/4

Домна Сабурова

Дуняша Ни-как о - на о - чну-лась?

Грязной Ни-как о - на о - чну-лась?

Сабакин Ни-как о - на о - чну-лась?

8

f О - чну-лась!

sf 3 3 3 3 3 3

Марфа (Грязному). *p*

Ах, что со мной?

*pp**pp*

Ты жив, Иван Сергеевич?

Ах,

f

ах, Ва-ня, Ва-ня!

Что за сны бы-ва-ют!

pp

194

За паль-ца-ми мне вдруг вздрем.

*espr.**dolce**p*

М. -нулось, и сни-лось мне, что я ца-рев-на,
Грязной
О-по-мнись, го-су-да-ры-ня ца-

М. что царь ме-ня в не-вес-ты вы-брал, что раз-лу-чи-ли нас с то-бо-ю.
Гр. -рев-на!
Собакин
Мол-чи, мол-чи! не по-пе-речь, бо-я-рин!

195
М. Ска-за-ли буд-то мне: ца-рев-на!
Домна Сабурова
О-пом-нит-ся, ведь ми-лос-тив гос-подь.
Дуняша
Ведь ми-лос-тив гос-подь.
cresc. *dim.* *dolce assai*

М. *espr.*

же-них твой пре-ж-ний — ли-хо-дей. Е-го те-перь за то и су-дят,

М. *Gрязной*

что из - ве-сти те - бя хо-тел. Что бы - ло тут, как грудь мне жгло, как

Нет сил сне-сти!

più forte

М. 196

страш - но в го - ло-ву сту - ча - ло! Как я во

Г. Так вот не - дуг лю-бов-ный!

dim.

М. *сне* *не у-мер-ла!*

Г. *Об-ма-нул ты ме-ня,* *об-ма-нул, ба-сур-ман!*

p *dim.* *pp*

М. *Даль - ше сни-лось мне...* *Ох,* *э-тот*

Г. *Но раз-ве-да-юсь я*

Малюта
Нет, ед-ва ли свадь-бу с ней

Allegro moderato $\text{♩} = 104$

197 Recit.

М. сон!... В па-ла-ту во-шел Гряз-ной

Г. с ли-хо-де-ем мо-им.

Мал. нам и-грать.

Allegro moderato $\text{♩} = 104$ Ob.
Clar.

trem.

p

М. и го-во-рит, что он те-бя за-ре-зал. Хо-рош же дру-ж-ко! Ай, Гряз-ной!

sf p

М. на-шел же чем не-вес-ту те-шить.

Грязной

Ой ли? Грязной те-бя е-ще по-те-шит.

198 Lento maestoso ♩ = 56

Г. Бо - я - ре! Я... я

Г. греш-ник о - ка - ян-ный! Я Лы-ко-ва

10

Г. о-кле-ве-тал на-прас-но, я по-гу-бил не-вес-ту го-су-да-ря! (Общее изумление)

Малюта Гри-го-рий,

199

Мал. что ты, что ты? Бог с то - бой!

Хор (Бояре)

Б.

- по - мни - ся! Ведь сам се - бя ты гу - бишь.

Марфа (Грязному).

Ты го - во - ришь, что снам не на - до ве - рить. Да сон - то не про - стой.

pp *f*

Грязной

Стра - да - ли - ца! И я те - бя сгу бил,

и сам е - ще, и сам под - нес те - бе о - тра - ву.

Г. *Малюта* Да, бе-зум-ный: о-на дав -

Бе - зум-ный, что ты сде-лал!

mf

5

Г. - но ме-ня су - ма све - ла. Но ви-дит бог, что

200

Г. сам я был об - ма-нут. Я зель-я при - во-

10

sf *p*

3 3 3 3 3

Г. - рот - но-го про-сил, при-во - ро-жить к се-бе хо-тел ца-рев-ну я,

f

Г. за-тем, что я лю-бил, лю-бил е-е, люб-лю,

Г. люб-лю, как буй-ный ве-тер лю-бит во-лю.

m.d.

3

m.s.

Домна Сабурова $\text{♩} = \text{Andante}$

Мол-чи, зло-дей! Ты сме-ешь про ца-рев-ну так го-во-рить! Ско-ре-е у-ве-ди-те!

Дуняша

Мол-чи, зло-дей! Ты сме-ешь про ца-рев-ну так го-во-рить! Ско-ре-е у-ве-ди-те!

Собакин

Мол-чи, зло-дей! Ты сме-ешь про ца-рев-ну так го-во-рить! Ско-ре-е у-ве-ди-те!

Малюта

Мол-чи, зло-дей! Ты сме-ешь про ца-рев-ну так го-во-рить! Ско-ре-е у-ве-ди-те!

С. А. Хор

Т. Б.

Мол-чи, зло-дей! Ты сме-ешь про ца-рев-ну так го-во-рить! Ско-ре-е у-ве-ди-те!

$\text{♩} = \text{Andante}$

ff

Сцена и ария Марфы

201

Andante

Марфа

(Грязному)

И - ван Сер - ге - ич, хо - чешь

*pp**pp*

М.

в сад - пой - дем.

Ка - кой де - неж,

так

зе - лень - ю

и

пах - нет.

Recit.

М.

Не хо - чешь ли те - перь ме - ня дог - нать?

(Хлопает в ладоши)

М.

Я по - бе - гу

вон пря - мо по до - ро - ж - ке.

Ну...

раз, два, три!

202 Vivo scherzando

(бежит)

M.

(останавливается)

M.

Tempo I

Recit.

M.

pp


А-га! ну не догнал! А ведь со-всем за-дох-лась с не-при-выч-ки.

203 Adagio ♩ = 44

M.

Ах по-смо-три: ка -

Cl. solo pp

М. 
 - кой же ко - ло - коль - чик я со - рва - ла ла -

М. 
 - зо - ре - вый! А прав - да ли, что он зве -

М. 
 - нит в И - ва - нов - ску - ю ночь? Про э - ту ночь Пе - тров - на мне го - во

М. 
 - ри - ла чу - де - са. Вот э - та я - блонь - ка всег - да в цве -

Arpa e V-le pizz.

M. *tu. При - сестъ не хо - чешъ ли под не - ю?*

Arpa *m.s.*

204 *f molto espressivo*

M. *Ох, э-тот сон! ох, э-тот сон!..*

ff dim. *p* *pp*

205 *Larghetto assai* ♩ = 60

M. *Взгля - ни, вон там, над*

pp

M. го - ло - вой, про - стер - лось не - бо,

M. как ша - тер. Как див - но бог со -

M. - ткал е - го, со - ткал е - го, что

M. ров - но бар - хат си - ний. В кра. *rit f* $\overbrace{3}$

206

М. *espr. assai*

- ях чу - жих, вчу - жих зем - лях та -

piu f

М. *a piena voce*

- ко - ель не - бо, как у нас? Гля -

espr.

М.

- ди: вон там, вон

V-ni

М.

там, что злат ве -

M. *dim.*

- нец, есть об - лач - ко вы - со - ко. Вен.

dim. *p*

207 M.

- цы та - ки - е ж, ми - лый мой, на

pp

M.

нас на - де - нут зав

pp

M. poco rit.

тра.

СЦЕНА III

(Те же, потом Любаша)

208 Allegro agitato ♩ = 138

Грязной

Грязной

Нет,

нет, не стер-петь! Ве - ди ме -

-ня, Ма - лю - та, ве - ди на гроз - ный

суд, ве - ди! Но преж - де

p

Г. дай мне се - бя по - те - шить,

Г. дай мне снем - цем раз - ве - дать - ся!

209

Любаша (выбегая из толпы сенных девушек).

Раз - ве - дай - ся со мно - ю! Ты про ме - ня и по - за -

Л. - был, го - луб - чик! Под - слу - ша - ла я снем - цем раз - го - вор твой.

Л. Се-бе я то - же вы-про-си-ла зель-я. Ты за сво-е

Л. от - сы - пал де - нег мно - го, я за сво-е де-

Л. -шев-ле за - пла - ти - ла. Но зель-е-то мо - е хит -

Л. -рей не - мно - го бу - дет, сне - го как раз за-

Л. *чах. нет че-ло - век.* *Грязной* *Че-ло - век за -*

Что ты ска - за - ла?

dim. p cresc. molto sf poco cresc.

Л. *чах - нет,* *по - том у - мрет.* *Я зель - е*

dim. poco cresc. dim. p

Л. *под - ме-ни-ла,* *а ты е - го моей раз - луч - ни - це*

p. mf cresc.

Марфа

Л. *под - нес.* *И - ван Сер-ге-ич, с кем э - то Ду -*

colla parte sf pp

M. *ня - ша* *раз - го - во - ри - лась?*

L. *Слы - шишь ли? зо - вет!*

tempo

p 1 2 3

L. *Грязной (хватаясь за нож).* *Ну что ж, у - бей скорей!*

Про - кля - та - я!

sf p 4 5 6 7 8 *sf p*

L. *Ведь зна - ешь сам,* *ты за - гу -*

L. *- бил мне ду - шу,* *ни слез мо - их, ни*

Л. просьб не по - жа - лел. Гу - би же

dim.

poco cresc.

Л. вдо - сталь! режьме - ня, раз - бой - ник!

Грязной

Так

cresc.

colla parte

sf p

212 **Meno mosso** (опускаясь на землю) **Tempo I** (умирает)

Л. Спа - си - бо! Пря - мо в серд - це!..

Г. Ударяет ее ножом.

на ж те - бе!

Meno mosso **Tempo I**

p *pp*

rit.

Малюта (наклоняясь над Любашей).

Бед - ня - жеч - ка!

cresc.

Д. Сабурова

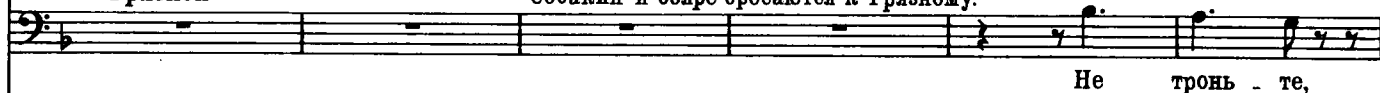


Дуныша



Грязной

Собакин и бояре бросаются к Грязному.



Собакин



Мал.

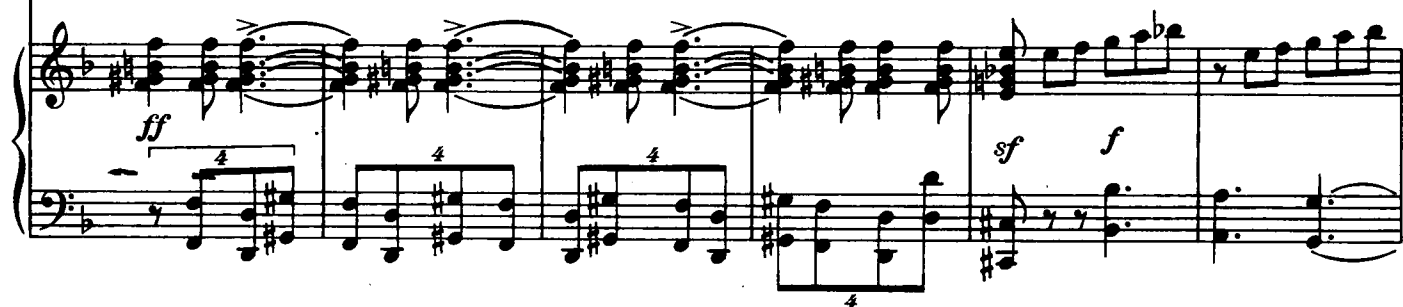


С. А.



Хор

Т. Б.



213

*lunga*Lento ma non troppo $\text{♩} = 60$

Г. с не - ю. Стра - да - ли - ца не - вин - на - я, про - сти!

lunga

sfz *p*

Г. Про - сти ме - ня! за каж - ду - ю сле - зин - ку, за каж - дый сто - н, за каж - дый вздох тво - й, Мар - фа,

Г. я ще - д - ро - ю ру - ко - ю за - пла - чу. Сам бу - ду битъ че -

p *p*

Г. - лом ца - рю И - ва - ну и вы - мо - лю се - бе та - ки - е му - ки, ка -

214

Г. -ких не бу-дет греш - ни-кам ва - ду. Про -

p *m.s.* *m.s.* *cresc.* *m.s.*

Его уведат. В дверях Грязной в последний раз оборачивается к Марфе и посылает ей прощальный взгляд.

Г. -щай, про - щай!

sf *ff* *sf* *dim.* *pp* (enhar.)

Larghetto assai (l'istesso tempo)

Марфа

При - ди же зав - тра,

6 6 6 6

215

$\text{♩} = \text{♩}$ Allegro

М. Ва ня!

pp *cresc. molto*

Д. Сабурова

p

Ох, гос. по-ди!

Дуняша

p

Ох, гос. по-ди!

Собакин

p

Ох, гос. по-ди!

Малюта

p

Ох, гос. по-ди!

С. А.

p

Ох, гос. по-ди!

Хор

Т. Б.

p

Ох, гос. по-ди!

ЗАНАВЕС

f stringendo

нар

Allegro assai ♩ = 152

*lunga**ff**fff*

СОДЕРЖАНИЕ

Увертюра	1
----------------	---

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

П и р у ш к а

Сцена I. Речитатив и ария Грязного <i>«Куда ты, удалъ пре- жняя, девалась?..»</i>	13
Сцена II. Грязной, Малюта, Лыков, Бомелий и опричники	26
Ариозо Лыкова <i>«Иное все, и люди, и земля...»</i>	36
Сцена III. Грязной, Малюта, Лыков, Бомелий, опричники, пе- сенники и песенницы	41
Подблюдная песня <i>«Слава!»</i>	43
Пляска с хором <i>«Яр-хмель»</i>	56
Сцена IV. Грязной, Малюта, Любаша, опричники	75
Песня Любаши <i>«Снаряжай скорей, матушка роди- мая...»</i>	77
Сцена V. Грязной и Бомелий	82
Трио (Любаша, Бомелий и Грязной) <i>«Ох, не верится мне, не верится...»</i>	85
Сцена VI. Любаша и Грязной	91
Дует Любаши и Грязного <i>«Знать, не любишь больше ты...»</i>	93

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

П р и в о р о т н о е з е л ь е

Сцена I. Народ, опричники и молодой парень	104
Сцена II. Марфа, Дуняша и вначале Петровна	121
Ария Марфы <i>«В Новгороде мы рядом с Ваней жили...»</i>	124
Сцена III. Марфа, Дуняша, потом Лыков и Собакин	132
Квартет (Марфа, Дуняша, Лыков, Собакин)	136
Интермеццо	143
Сцена IV. Любаша одна, потом Бомелий	144
Сцена V. Любаша одна, потом Лыков и Собакин; позже Бомелий Ария Любаши <i>«Вот до чего я дожила...»</i>	160
Сцена VI. Опричники	167

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Д р у ж к о

Вступление	170
Сцена I. Трио (Лыков, Грязной и Собакин) <i>«Что господа гневить, Иван Сергееч...»</i>	173
Сцена II. Лыков и Грязной	182
Ариетта Грязного <i>«Пускай во всем господня будет воля!»</i>	183
Сцена III. Лыков, Грязной, Собакин и Домна Сабурова	185
Ариозо Сабуровой <i>«Вот, батюшка, пустили нас в хоромы»</i>	188
Ария Лыкова <i>«Туча ненастная мимо промчалась»</i> .	197
Сцена IV. Марфа, Дуняша, Домна Сабурова, Лыков, Грязной, Собакин и женский хор	205
Секстет с хором <i>«Дай бог, чтоб дом у вас...»</i>	206
Величальная песня <i>«Как летал сокол по поднебесью...»</i>	215
Сцена V. Собакин, Петровна, Малюта и прежние	219

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Н е в е с т а

Вступление и сцена I. Собакин, позже Домна Сабурова, сенная девушка и царский истопник	222
Ария Собакина <i>«Забьлася... авось полегче будет...»</i>	223
Сцена II. Собакин, Грязной, потом Марфа, Домна Сабурова, Дуняша, Малюта, сенные девушки и бояре (хор)	228
Квинтет с хором	237
Сцена и ария Марфы <i>«Иван Сергееч, хочешь в сад пойдем...»</i>	253
Сцена III. Те же, потом Любаша	260